radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

NILO - BIANCO



TRIONFO DELLA TECNICA E DELL'AUTARCHIA

Forte amplificazione di alta frequenza. Sei circuiti accordati. Potenza d'uscita 5 Watt. Sensibilità, selettività e stabilità spinte al

massimo grado. Neutroantenna.

Quattro comandi: interruttore regolatore di selettività e tono a tre posizioni predisposte per le seguenti condizioni di ascolto: 1) Stazioni vicine o potenti; 2) Stazioni lontane, 3) Stazioni disturbate da interferenze. Regolatore di volume; comando di sintonia demoltiplicato, commutatore d'onda e fono.

Grande scala con quadrante in cristallo illuminato per trasparenza con indice luminoso, indicazione nominativa delle diffonditrici; gra-

duazione metrica complementare.
Grande altoparlante elettrodinamico.
Presa per riproduzione fonografica.

Alimentazione a corrente alternata da 100 a 240 Volta.

Supereterodina a 5 valvole "Fivre ...
5 gamme d'onda

IN CONTANTI

L. 2000

Rateazione in 12 mensilità Tasse radiofoniche comprese

ERiccioni-1940

RADIOMARELLI



QUATTRO PROBLEMI ESSENZIALI RISOLTI col

RADIO-GIOIELLO

CGE 105

SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE - MEDIE

Rendimento elevato Prezro minimo Consumo ridottissimo Trasportabilità

IL RADIO-GIOIELLO CGE 105 esclude il collegomento o terra e PUÒ FUNZIONARE OVUNQUE ANCHE SENZA ANTENNA.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

APPASSIONATI

DEL RITMO MODERNO!



A L B E R T O RABAGLIATI

ha inciso per Voi su

DISCHI

IT 783 - Serenata a Daina Smarrimento

IT 788 - C'è una chiesetta Domani (Clerici)



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE N. 17-19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA, N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CROLLO DELL'IMPERIALISMO INGLESE DALLA GUERRA D'ETIOPIA AL PATTO TRIPARTITO

l 2 Ottobre 1935 il Duce adunava il popolo su tutte le piazze d'Italia per lanciare al mondo plutodemocratico, specialmente rappresentato dall'Inghilterra ostile, la sfida di una giovane Potenza che voleva il suo impero e in pochi mesi di apprissima lotta resa più dura dalle inique sanzioni applicate dalla congrega pluto-giudaica di Ginevra, vinceva la sua guerra, anche nel campo morale, e dava a tutti i popoli, a tutti gli Stati la precisa sensazione che l'Inghilterra non era più l'arbitra dispotica dell'ordinamento intercontinentale ma che un nuovo ordine stava per sorgere sugli orizzonti della storia mondiale e della giustizia umana.

In cinque anni quanto cammino percorso, quanta storia e quanta gloria! Onde l'Italia del Duce rievoca, con fiera esultanza, la fatidica data del 2 Ottobre e la rivendica come il segnale di riscossa squillato dai chiaro Campidoglio latino contro la fosca Torre di Londra.

Nel rievocare la data l'Italia non e sola; ha ai suoi fianchi la Germania nazista e il Giappone imperiale. Lo squillo capitolino è giunto anche nell'Estre-imo Oriente. Le spontanee correnti di reciproca simpatia, la comunanza di idealità, le stesse necessità espansionali derivanti dall'esuberanza demografica, le stesse aspirazioni verso un ordine nuovo, revisionista, tale cole da assicurare la giustizia in tutto il mondo con l'equa ripartizione delle Colonie, delle materie prime, degli spazi vitali, tutto un complesso di ragioni e di cause che da anni erano in elaborazione, in maturazione, ha trovato la sua logica foce nel patto d'alleanza che lega indissolubilmente non soltanto per il periodo della belligeranza, ma per uni tungo avvenire di pace operosa e feconda, i tre giovani Imperi quali, superando le vecchie conezioni demoglutocratiche, hanno posto il lavoro al vettice della loro vita spirituale ed economica.

Il patto di alleanza che apporta all'Asse Roma-Berlino un formidabile accrescimento potenziale di forze spirituali e materiali, non è diretto contro nessuno: non è di offesa ma di difesa e rappresenta, per l'Inghilterra, un inesorabile verdetto, una condanna a morte. Se Abbione, persistendo ostinatamente nella sua inveterata politica sperava ancora di poter assoidare sotto le sue declinanti bandiere nuove masse mercenarie da mandare ai fuoco in sua vece, queste residue speranze hanno ricevuto un fiertssimo coipo. Perchè qualunque intervento contro le Potenze dell'Asse sia in Europa che atrove, troverà con noi solidale l'armatissimo Giappone; una Potenza militare e navale di prim'ordine, che vanta vittoriose e gioriose tradizioni e che è animata da un elevatissimo spirito guerriero.

Non è presumibile che attre Potenze non chiamate in causa e per nulla minacciate dal programma revisionista che Italia e Germania hanno intenzione di attuare, si noti bene, a vantaggio di tutti i popoli e con assoluto rispetto della giustizia. vogitano correre l'alea, piuttosto rischiosa, di una guerra « anche » contro il Giappone per i begli occhi britannici.

L'Italia fascista, legata alla Germania nazista da un'amicizia consacrata dal sangue, saluta con giola il nuovo alleato che ha una fisionomia ricca di sorprendenti analogie geografiche, poetiche e sociali con quella del nostro Paese. La stessa sobrietà, lo stesso senso patriarcale della famiglia, gli stessi sentimenti del dovere e dell'inorce: un mondo spirituale e morale che si rifiette nella insularità del paesaggio dominato da candore di nevi e fiamme di vulcani, allietato dal sorriso del fiori e del mare e dalla grazia di innumerevoli fanciulli che garantiscono e santificano l'avvenire.



Il conte Ciano, von Ribbentrop e l'ambasciatore nipponico a Berlino, Kurusu, firmano il Patto tripartito.

STORIA IN ATTO DEL FASCISMO

Gli studiosi stentano a seguire e a fissare per iscritto le Just ascensionali del propresso Jascala lunto questo, in ogni settore, processe con ritmo incalcanie. Goffredo Bellomet in una delle sue dotte conversazioni ha iliustato il valore di consultazione, ai fini della cultura, del Disticanto ai Politica compilato con il concorso di sectit collaboratori, da Guido Manenni, Antonino Pagliaro e Giuceppe Martini per incarico del Partito Nazionale Fascista ed edito dall'Istituto dell'Enceloppedia Italiana per i tipi dell'Istituto Poligrafeco dello Stato: e Marto Corsi et ha partiato di un'attra opera monumentale in qualtro volumi. La costruzione dell'Impero, edita dal Mondadori e compilata, vagitata e coordinata dall'Uffico Studi del Ministero dell'Africa Italiana diretto da Anprio Piccioli, valtorosissimo serittore di cose africane e di problemi Italiani. Di entrambe e conversazioni damo ampio stralcio.

Il Dizionario di Politica

l collaboratori di questo Dizionario hanno tutti, o quasi tutti, una profonda cosclenza storica, e ej testimoniano la maturità scientifica del Fascismo. Persino la decisione di dare solo le biografie degli uomini dai quali prende nome una epoca o un tempo el sembra prova di serietà perchè i minori rimarranno negli archivi della storia ma non tra i creatori di miti di dottrine di istituti politici.

La politica del nostro secolo si riassume in Mussoiini: e a lul è dedicata la sola biografia contemporanea: l'ha scritta, con vigore di sintesi, Ugo d'Andrea. In primo iuogo noteremo le voci dedicate alla storia della Rivoluzione fascista e alle istituzioni dei Regime: così numerose da rispondere a qualsiasi domanda del lettore, e ciascuna precisa e chiara a incominciare da quella che il Pagilaro dedica si Fascismo. Dali'autarchia alle Carte del Lavoro e della Scuola, dalla Camera dei Fasci e delle Corporazioni a ciascuna Corporazione, dalla Gioventù Italiana del Littorio ali'agricoltura alia industria al commercio, nulla è dimenticato. E Alessandro Pavolini ci paria dei professionisti e degli artisti, Gherardo Casini dei giornali e del giornalismo, Buronzo dell'artigianato, De Pirro del teatro, Grisolla delle belle arti. Specialmente ci sombrano iodevoli le voci che esaminano i delicatissimi problemi dello spirito in quest'epoca rivoluzionaria: guardate con quanta finezza il Pagliaro vi paria dell'arte per mostrarvi che può essere detta fascista, non quando svoiga certi temi e prenda certo contenuto, ma quando nelle sue forme manifesti la forma spirituale del nostro tempo.

I Continenti, le Nazioni, i Pacsi del mondo sono qui illustrati nella geografia nell'economia nella storia da geografi quali il De Magistris, il Caraci. ii Mori, da storici quali ii Beguinot, il Conti Rossinl, Il Cortese, il Dupré Theselder, Il Voipe, l'Ercole, il Valsecchi e il Maturi: la storia politica d'Italia, di Nizza e della Savoia, della Corsica e della Tunisia è scritta con agglornatissima dottrina e spesso dopo nuove ricerche. La sceita dei coliaboratori, dicevamo, è stata ottima: non soio degli specialisti (come Pormichi per l'India, Tucci per il Buddismo, Roberto Cessi per Venezia e per Amalfi, chiamati a scrivere una o due voct; ma dei veri e propri redattori; lo Jemolo per ie questioni e la storia religiose, Felice Battaglia per le biografie degli scrittori politici, il Valori per tutta ia parie militare, il Cantimori e l'Ercole per i grandl movimenti spirituali e storici, Umberto Nani per i trattati e per le questioni diplomatiche, Walter Maturi per il Risorgimento e due giovani, Il Maranini e Il Curclo, per le dottrine politiche. L'opera del coordinatori fu certo diligentissima perchè è raro trovare - come nel caso dell'Altusio - che due voci pariino dello stesso tema senza la stessa aggiornata conoscenza delle fonti, e sono rare le jacune e le omissioni.

Questo Dizionario non è una compiliazione, una sempitee raccolta di notiale: ogni sua voce è stata scritta da studiost capaci di dare nuovo ordine alia materia e di chiaritta con il peniero e con il giudizio. Trovate a volte riassunta in una sentenza una precisa dimostrazione, ad escripio che rei-l'architetura razionalista si manifesta so spirito plutocratico e socialista di un tempo ornai morto. In una ristampa qualche voce potrà essere riveduta, quella ad esemplo dell'aristocrazia che non specifica i due diversi significati della parola, di nobiità e di classe politica, e dove hisogna aggiungere, che la teoria della "classe politica", prima che in 'pensatori stranieri o moderri, è nel nostro Giucciardini.

Sono esemplari per dottrina e per equilibrio le voci del Pagliaro sulla fiscofia e sull'arte, dei Valitutti sulla borghesia, del Battaglia sulle Dichiarazioni del Diritti e sul Rouseau. Certe voci desidereremmo che fossero più svolte; quella ad esemplo del De Mattel sul trasformismo, ottima come ogni altra sua, ma che restringe in troppo breve tempo i esame di una pratica politica dalla quale nacque il rovinoso reglime della »maggioranza parlamentare. O quella dello Jemolo sul giansenismo che ebbe influssi sull'arte e sul costume: o quella del Cantimori sull'arte e sul costume: o che ebbe una austera coscienza dello Stato.

Il Dizionario, nella sua parte storica risale a Roma, alla Grecia e all'Oriente con voci affidate al più originali e dotti studiosi della materia: per Roma al De Francisci, al Ciaceri, al Paribeni e a Goffredo Goppola, Questo Dizionario di politica è un'opera, insomma, che non ha confronti e che compendia in sè una intera biblioteca, composta com'è di voci che sono vere e proprie monografie.

GOFFREDO BELLONO

La costruzione dell'Impero

OPERA portata a compimento dal Piccieli con la valida collaborazione di altri studiosi, è di alta portata storica e di vasta documentazione. 11 libro - come glustamente osserva il Ministro Attilio Teruzzi nel primo capitolo - è sicuramente destinato a sorprendere quegli amblenti stranleri che non hanno saputo, o voluto, accorgersi del portentoso sforzo costruttivo compiuto dail'Italia di Mussolini in Etiopia, e che hanno continuato imperturbabili la loro campagna di menzogne e di ostinata malafede, fino ad affermare - episodi recenti e rldevoli --- che il Negus ha ricostrulto il suo regno nel Galia e Sidama, e il nostro Governatore dell'Amara è prigioniero dei ribelli. Per quel signori, che dalle loro cattedre giornalistiche o radiofoniche hanno sempre tentato di trasformare in realtà le visioni peregrine della loro inacidita fantasia e le illusioni del loro impotente rancore, questi quattro massicci volumi saranno un grosso inforiunio. Poichè la realtà è un'aitra: «è quella che con lucidità lineare, col rigore espressivo delle cifre, con la inequivocabile attestazione dell'obbiettivo fotografico viene documentata in queste pagine. Realtà realizzata metodicamente in tutti i suoi lineamenti costitutivi, narrata e dimostrata come un teorema scientifico, quasi contemplata dall'alto, con la serenità olimpica che è propria degli indagatori di fenomeni »:

La lucidità logica dell'azione è passata tutta intera nell'esposizione narrativa. E' perciò che questl quattro volumi non contengono prolissità tecniche, sono alieni da ogni lenocinio di forma, e sdegnano flerissimamente le amplificazioni ampoliose; ma procedono costantemente con l'ausilio del « dato di fatto », fuori di ogni euforia retorica. La documentazione raccolta in questi volumi merita veramente la qualifica di grandiosa. Essa cl rivela come e quanto si è lavorato nell'Impero nel primo triennio dopo la conquista. In tutti i settori, di parl passo, con eguale serietà e fervore, in obbedienza e secondo le direttive indicate dal Duce: da quello in cui si sono gettate le basi deila nuova legislazione deil'Impero (secondo la concezione mussoliniana, che ha rivoluzionato teorie correnti in politica ed in vasti settori del diritto, pur riallacciandosi alle tradizioni della romanità augustea e cattolica), al settore della valorizzazione agraria e della colonizzazione demografica nei vari Governi deil'immenso territorio. Nel campo delle opere pubbliche (strade, piani regolatori,

opere edilizie, idrauliche, elettriche, portuali) e in quello delle comunicazioni e dei trasporti, per mare, per terra, per aria; nei campi della scuola, della tutela dei culti, dell'amministrazione della giustlzia, dei servizi sanitari e veterinari e della ricognizione scientifica; ed infine nei settori della politica finanziarla, dell'ordinamento corporativo, del lavoro e dell'assistenza sociale ai lavoratori nazionali ed indigeni, delle industrie e del commercio, dell'avvaloramento delle vastissime risorse minerarie, della caccia e della pesca, del credito e delle assicurazioni, Questo semplice elenco semmario basta a dare una idea della imponente massa di problemi di vita, di disciplina, di iavoro, che l'Italia ha impostato ln questo triennio ed avviato alla soiuzione nelle sue nuove terre africane: problemi legislativi, sociali, economici, razziali, mo-rali, tecnici e scientifici, di cui l'opera ordinata da Angeio Piccioli presenta, in un seguito di ampie, nitide monografie, corredate larghissimamente di fotografie una visione perfetta e completa.

La limitazione dello spazio non ci consente come sarebbe utile e interessante - di passare in rassegna quanto è contenuto nell'opera, libro per libro, capitolo per capitolo. Ognuno di essi meriterebbe di essere preso in esame, riassunto, di-scusso. Non si scorre qualche capitolo di questa Costruzione dell'Impero senza un senso di profonda commozione e di legittimo sconfinato orgoglio. Nel secondo volume, per esempio, una lunga mono-grafia è dedicata alle opere stradali in A. O. Queste opere rivelano veramente la grande potenza costruttiva e romana del Regime fascista. L'Italia, crede di Roma, caput viarum, ha ripreso in Africa la gloriosa tradizione. In un territorio che è cinque volte l'Italia, sprovvisto fino ai 1936 di strade tle prime furono aperte dalla formidabile fatica dei vittoriosi legionari di Mussollni), è sorta, dopo soll tre anni dall'eroica conquista, per un prodigio che rassomiglia alla fantasia di un mito, una rete gigantesca di arterie. Fu il Duce a fissare sin dal principio i limiti di tempo, le date esatte entro cui ogni tratto di strada doveva essere compiuto. Ed il suo comando è stato eseguito con scrupolosltà cronometrica. Meno che un anno dopo sulle due direttrici Asmara-Addis Abeba ed Asmara-Gondar correvano 1654 km. di magnifica strada dove prima non esistevano che carovaniere, sentieri impervi, mulattiere. Meno di due anni dopo Addls Abeba comunicava coi punti estremi dell'Impero ed i punti estremi dell'Impero comunicavano con la costa, Erano altri 1199 km, che legioni di operal avevano aperto, lrraggiandoli lungo il deserto dancalo, la savana, la foresta, tra le mon-tagne domate e le boscaglie abbattute. E poi altre ed altre autostrade magnifiche, per centinala e centinaia di chiiometri ancora, sono state costruite sono in costruzione nei territorio dell'Impero, Ritmo travolgente di iavoro, attacco frontale contro una terra nemica che ha dovuto piegare alla volontà d'una stirpe, alzata contro l'impossibile. E l'impossibile roccioso, pesante, formidabile è dileguato con la labilità d'una nebbia.

Questa è stata la prima grande valorizzazione dell'Impero tracelata personalmente dal Duce e-che gl'italiani hanno saputo realizzare appunto sotto l'aito affiato, spirituale ed animatore di Lui, presente, sempre, in egni campo di lotta, in ogni settore d'azzione, in ogni momento di periglio, in ogni vittoriosa conquista.

Tutta quest'opera monumentale sulla costruzione del nostro Impero pubblicata oggi dal Ministero dell'Africa Italiana documenta, del resto, l'epico e meravigiloso sforzo del popolo italiano che, erede di Roma, come dice Attilio Teruzzi nelle prime pagine, « sente di essere ridivenuto il portatore di una missione storica », e per questo va sereno per la sua via e si prepara ogni giorno di più, nel silenzio dei consapevoll e del forti, al destino che l'attende.

MARIO CORSI.

I Principe Comandante

Umberto di Savoia, Principe Comundante: mai binomio fu più comprensivo: le virtà querriere, creditarie del Principe non basterebbero da sole a giustificario se ad esse non si aggiungessero doti personalissime el eccezionali, di mente, di cuore e di volonia. Queste doti sono state messe in rillevo in un articolo pubblicato dalla Rassegna Italiana e dovuto ad un alto ufficiale che va al fione odi Umberto di Sovoia nelle ore della ansiosa, paziente, laboriosa vigitia e in quelle dinantiche, decisive, irruenti della battogia alpinache condusse il Principe Umberto nella terra dei suoi Att. vittoriosamente riconquistata, Questo avio di Vittoriosamente riconquistata, Questo meticolo sorà letto con sommo interesse da tutti gli lalam perchè in esso si untravvedono, appena accennati, oltre il ritrotto militare, i lineamenti i una personalità direttiva, di uno mente d'ecccezione, capace di ogni responsabilità in ogni compo dell'attività nazionale.

Quando, lo scorso settembre, apparve sul glornali in notizia che al Principe di Piemonte era stato affidato il comando delle Armate dell'Ovest, qualcuno, ignaro, potrà anche aver pensato che tale nomina, senza dubbio di alto significato politico e spirituale, fosse stata conferita più al Principe che ai Generale, e che Egil, per i molleplici impesti inerenti al suo rango, si sarebbe dovuto ilimitare alia parte formale e rappresentativa.

Niente di più errato e di meno rispondente aila verita; nessuno, infatti, fra coloro che conoscevano da vicino Umberto di Savola, ha mai per un momento dubitato che Egli non avrebbe escrettato il comando che gli era affidato in pienezza di volontà, di capacità e di responsabilità.

L'autore, accennato alle glorlose tradizioni miiitari sabaude ed ai vari gradi successivamente ri-vestiti da Umberto di Savoia nei Regio Esercito. così delinea la maturità da lui acquisita nell'esercizio del comando. Egij sa dare ormai alla sua azione di comandante un'impronta tutto affatto personaic. Tutto li tempo che le molte cure e gli impegni gli lasciano libero lo dedica con instancabile fervore ai suoi soldati. Col suo eccezionale spirito di osservazione, tutto vede e a tutto personalmente provvede, rivelandosi straordinariamente dotato per il comando. Resistenza fisica fuori del comune: profondo senso del dovere, per il quale compie ogni sacrificio e ogni rinuncia - compresa queila della propria persona -; intelligenza chiara e vivida; memoria dei luoghi, delle persone, dei fatti prodigiosa; voiontà decisa e tenace; spiccatissimo tajento tattico,

Qualità quest'ultima ben nota ai suoi ufficiali i quali non di rado rimangono stupiti ed numirati per la prontezza con cul egli intuisce e ricolve i problemi tattici, dopo averne visto tutti gli aspetti coa una immedialezza di analisi e di sintesi insieme veramente straordinaria. Il fatto è che egli possiede la qualità più preziosa e rara: la immaginazione rappresentativa, che gli consente di antivedore lo svolgersi sul terreno di ogni atto operativo e di vagiliarie in anticipi le possibilità di successo. Per queste sue doti naturali e per la continuità e serietà con cui le escita egli ancora trentenne, comandante di Drivisione, ha già acquilstato una completa maturi di spirito e una personalità definita ed inconfondibile.

dible.

E perciò naturale — continua l'autore dopo aver parlato degli alti gradi dall'Augusto Principe successivamente conseguiti — che il Sovrano, ben conoseendo suo figlio e sapendolo all'altezza del compito che voleva gli fosse affidato, io designasse all'inizio del conflitto europeo per un posto d'onore e di responsabilità Ed ecco Umberto di Savola al comando del Oruppo Armate del l'Ovest raccolto in quel Piemonte sabaudo, guerriero e fedele che al Principe stesso aveva dato i natali ed il titolo.

"Nessum comandante — scrive l'autore — arrebbe poluto, certo, con la sua presenza creare
un ambiente spirituale più propizio alla vittoria,
Posta la sede a Bra, la modesti locali intonati
all'austers sempilcità di un Comando mobilitato,
con pochi ufficiali, Umberto di Savoia intraprende
senza invagio la sua attività di comandante con
quella intancabile continuità che è sua meravigliosa prerogativa e che gil è consentita oltre
che da un fisico d'eccezione, da una voiontà di
ferro.

«La sua attività non ha sosta, parte prima dell'alba, percorre centinala di chilometri in automobiie, si inerpica per ore ed ore per la montagna per raggiungere i più piccoli reparti distaccati nelle località più recondite ed impervie della frontiera albina.

a Rientra a tarda sera e prima di rilitrarsi nella sua campestre dimora sosta ai comsando per informarsi delle più piecole movità ed impartire disponanti delle più piecole movità ed impartire disponantia delle più piecole movità ed impartire disponantia delle più piecole movi del suoi dipendenti notizie, proposte, richieste; risponde ed intravede: interviene a tempo ed a luogo; e nei pratico esercizio del suo altissimo comando, che è già un comando di guerra, dà ancora una volta prova della sua maturità professionale, ancora una volta dimostra a tutti coloro che hanno la fortuna di lavorare ai Suoi ordini che sà di ogni questione afferrare il punto essenziale e che nessun fatto anche minimo, ma che abbia una quaiche importanza per il s.r.-vizio, gili sfugge.

La sua attività ha, in questo primo perlodo, lo scopo di conoscere a fondo e perfezionare lo strumento che gli è affidato e che deve impiegare; conoacerio nei significato più ampio della parola, cioè nel complesso e neite parti; negli uomini e nei mezzi, per farsi un'idea precisa di ciò che esso può dare.

La sua indagine non si limita ai comandanti più elevati ed alie questioni più generali e importanti, ma giunge îmo agii umiii, alie piccole cose che hanno pure ia horo importanza: alia camica che deve difendere il soidato dai prossimi rigori invernali, alia poce apaglia che costituisce il suo giacigito, alie vivande che compongono il suo pasto giornaliero, Questa sua attività ispetitiva Egli conduce con passione, con pazienza, con fine discerniento, profonda comprensione. E tale attività non è disgiunta da quella assistenziale che il Principe pratica con squisito senso umano e generosissimo cuore. Nessuno dei suol soldati si rivoige a Lui invano.

Le sue prime visite sono accolte con giolosa sorpresa. A motit, ufficiali e soldati, è sfuggita la notizia della Sua nomina a comandaate del Gruppo Armate; e perciò lo accoigono come Principe, meravigliandosi quasi che Egli sia voltuo giungere fino a loro senza un preciso motivo. E questa meraviglia esprimono spesso con ingenua spontaneltà. Ma il Principe vuole che a tutti ala noto che Egli è anche «il Comandante» e che come tale visita le unità che da Lui dipendono. E così ben presto Egli diventa «il Comandante», meglio «il Principe Comandante»; il più nobile, il più capace, il più amato.

Ma contemporaneamente a questa attività di ordine spirituale, un'altra noa meno eminente l'Augusto Comandante ne avolge nel campo tecnico. Studia I piani operativi, segue l'attività addestrativa delle unita, assiate alle esercitazioni, si tiene minuiamente al corrente e interviene in tutto ciò che si riferisce alla costituzione, alla radunata, allo schieramento delle sue unità e alla organizzatone difensiva della frontiera E, durante le ispezioni, entra nelle opere fortificate e si spinge atraverso gil angusti cunicoli fino alle postazioni del pezzi, delle mitragilatrici, degli osservatori per verificarne l'effecnza e il funzionamento.

Di tutti questi sopralueghi, indagini, studi, pol. riferisce periodicamente, di persona, ai Duce nel lunghi collòqui che hanno luogo ogni qual voita Egil si reca alla Capitale. Colloqui nel quati si resilezza fra i due alti personaggi una decisiva, stretta e cordiale collaborazione nel campo della preparazione alla guerra.

«Si arriva così al nostro ingresso nella nuova guerra d'Europa, Nel pomeriggio dei 10 giugno l'Augusto Comandante ascotta sila radio il discorso dei Duce, e alla fine esciama: «Siamo dunque alla guerra». E dopo un attimo di meditazione, in cui forse misura la grandezza dell'avvenimento e i rischi e le responsabilità che esso comporta, soggiunge: «Tutto andrà bene: ho pensato a questo istante fin da Janciulto».

« Da questo momento egi! condivide totalmente con i auoi ufficiali la sempilee austera vita di guerra. La preoccupazione di essere da per tutto e di vedere tutto da nuovo impulso alla sua già eccezionale attività. E qui appare spesso evidente in Lui il contrasto tra il dovere del comandante e il sentimento dei solidato. Il dovere del comandante che Gli impone il più delle volte di rimanere al auo posto di comando lontano daile truppe, il sentimento del solidato che lo sospinge irresistibilimente



verso il campo di battaglia, dove c'è pericolo, dove si soffre e si muore,

« Egil non sa resistere al richiamo, e per tutto il tempo che infuria la battaglia, corre appena può iaddove più grande è il rischio e più violenta la lotta. E torna da queste puntate trasfigurato, come in stato di gravia e quanto più il pericolo auperato sia stato palesemente vicino, tanto più il suo volto appare raggiante. Parte al mattino prestissimo e spesso non ritorna che a notte fatta per impartire gli ordini per l'indomani; mangia frugaimente; riduce al minimo le ore del riposo; sempre fresco, jucido, sereno.

« Come sempre ai corrente di tutto, afterra immediatamente le situazioni, valuta le noticie con
sicuro intuito, sa interventre a tempo e altendere
senza impazienza. Qualità difficite e preziosa questruitima, che dà ia misura della classe dei grande
comandante; qualità che egil possiede intera nonostante l'ancor giovane età e il temperamento animoso. Così nei primissimi giorni, quando l'impeto
della battaglia par che rallenti e al fractumi contro 1 formidabili ostacoli che il nemico, il terreno
e le intemperie oppongono, egli non dubita e sa
infondere la sua certezza nei dipendeati, anche nei
più umili che incontra sulla sua strada e che, sotto
l'impressione diretta di avvenimenti locali, gli manifestano i loro dubbi e le loro proccupazioni.

e Pol, quando il valore e la tenacla dei suoi soldati vincono ogni ostacolo, quando le colouna fiociano nelle valti dell'avita Savoia, trattlene l'entusiasmo che lo lavade, per studiare coa pacalexaproblemi nuovi che incombono; solo affiora di tanto
in tanto in Lui l'annia di giungere si più presto
sempre più lontano, di calcare la terra ove vissero,
iottarnon e ora dormono in sepolitura gil avi auoi.
E infine quando l'armistizio tarpa le ali alla vitoria nei momento in cui stava per spiccare un più
ampio volo pur nella essitazione delle prove aupre
rale e dei successi raggiunti, non sa nascondere il
rammarico per la grande impresa rimasta incomnutta.

Ricordate le nobli parole che Umberto di Savoia pronunzio inaanzi ai suoi ufficiali e al suoi soldati, nel momento in cui il suo Gruppo di Armate si scioglieva, l'autore dell'articolo conclude « Le alte e commosse parole del Priacipe sono state il più ambito premio per tutti coloro che hanno combattuto ai suoi ordini. Oggi, assieme all'orgogito di avere militato con Lui, i soldati di Umberto di Savoia conservano tutti nel cutore la speranza di essere guidati ancora dai loro indimenticabile "Principe Comandante" se altre battaglie dovessero essere combattute per dare alia Patria una più grande vittoria».



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

L. 1950 Con valigia normale (in cuoio e tela) N.

L. 2100 » » di lusso (in pelli pregiate) L.

L. 2300 » » extra E. TASSE RADIOFORICHE COMPRESE - ESCLUSO AURONAMENTO ALLE NACIONALIZATOR

CONDENSATORI DUCATI

i concerti

CONCERTI SINFONICI

d.retti dal M" Giuseppe Morelli (Domenica 6 ottobre -Secondo Programma, ore 13,15 — Martedi 8 ottobre -Frimo Pregramma, ore 14,15).

Questi due concerti sono costituiti da brani sinfonici tratti da opere liriche italiane e scelli fra quelli più noti e più frequentemente eseguiti. Tutte le musiche sono di comprensione immediata e di gradevole udizione e i brani, anche siaccati dai nucleo organico dell'opera, non perdono nulla della loro omogenettà e della loro computuezza.

Gli ascoltatori udranno nel primo concerto il P. cludio dell' Aida », il poetico Notturno da Giocondo e il suo re . di Carlo Jachino, il ben noto Intermezzo dei Pagliacci », l'Intermezzo scenico ed il Bolero da · La farsa amoresa » di Riccardo Zandonai e infine la mazziale e concitata Introduzione de La figlia dei reggimento - di Gaetano Denizetti.

Nel secondo concerto vengono eseguite l'Introduzione de Le trama deluse « di Domenico Cimariosa, la vivace Danza della frusta da «La zolfara» di Giuseppe Mulè, il delicato Notturno de La bisbetica domnata « di Mario Persico e la briosa Introduzione de « Le vispe comari di Windsor» « di Otto Nicolai

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido (Mercoledi 9 ottobre -Primo Programma, ore 21,40).

Il programma del concerto comprende musiche di Veracini, Grieg, Casella, Franck e Verdl.

Poco noti, i brani Toccata e Capriccio di Francesco Maria Veracini vengono eseguiti in questo concerto nella trascrizione dovuta alla competenza e al buon gusto di Fernando Previtali; il Veracini, oltre che come compositore (sono assai importanti le "Ventiquattro sonate per violino con basso continuo") fu noto come violinista; in tale qualità la sua fama usci d'Italia, tanto che a Londra, dove copriva la carica di primo violino dell" Opera Italiana", era considerato "il piti grande violinista d'Europa".

Il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg, che in questa udizione è affidato per la parte solistica alla interpretazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido, è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen; valentissimo e isplrato nella composizione pianistica, Edoardo Grieg ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere una opera di vasto reapiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione ai servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tuttl e tre i templ del Concerto in la minore sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati; in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale deila pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di puro lirismo come nel beilissimo « adagio » che è di udizione indimenticabile.

La sinfonia dell'opera-fiaba La donna serpente di Alfredo Casella, composta nel 1932, è una pagina puramente atrumentale, che nel corso dell'opera sta fra il prologo e l'atto primo. Essa fa parte di una suite che l'autore ha tratto dall'opera: è una suite di frammenti sinfonici fra eul un Alerro visacissimo, che è appunto la sinfonis di cui si è detto; un Lento, ma non troppo, che è il preludio del terzo atto; un Finale, ehe à preceduto dall'episodio della batsaglia e della vittoria di Altidor. Il Casella ha con magistrale bravura trattato l'Orchestra in modo da ottenere il massimo

rendimento ed effetti fra i più disparati, quali scintillanti burlesche, fiebili nenle, risate fragorose, commenti marziali ed improvisi baleni diabolici. Vi si trova dovizia di molivi e varietà inesaurible di effetti.

Psiche di César Franck, si ispira alla leggenda greca, secondo la quale Psiche, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condamata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'al di ik. Nel poema di Franck, Psiche, trasportata dagli zeffiri nel giardino di Eros, cede alla curlosità, ma poi è angosciata e piangente per il rimorso. Di fronte a tanto pentimento, Eros le perdona e ambedue salgono verso la luce. Il iavoro si divide in tre parti: la prima rappresenta i sonno di Psiche ed è malinconica e dolorosa. La seconda è «Psiche rapita dagli zeffiri e l'arta freme di rumori strani. Infine «Psiche ed Eros» è la terza parte e in essa tutto è passione e simbologgia la fusione delle due anime amanti.

Il concerto si chiude con l'introduzione del Nabucco di Verdi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Alfredo Simonetto (Gioved) 10 ottobre -Secondo Programma, ore 13,15),

li programma del concerto comprende musiche di Wolf-Feirari, Rossellini, Donizetti, Wagner e Rossini,

Della graziosissima Introduzione dell'opera - il segreto di Susanna - di Ermanno Wolf-Ferrari, con la quale ha inizio il concerto, si può asserire senza tema di esagerazione che si tratta di una pagina perfetta di proporzioni e di espressione; dovendo essere eseguita come apertura di un lavoro così lieve e semplice quale è n'Il segreto di Susanna -, questo brano ne fissa egreglamente il carattere elegante e frivolo. Segue una bella ed eloquente pagina, Canto di palude, dovuta alla fantasia e alla viva musicalità di Renzo Rossellini, che nella nutrita schiera del glovani compositori. Italiani, ha già raggiunio una larga e meritata untorietà.

Dopo la ben nota Introduzione dell'opera - Don Pasquale " di Gaetano Donizetti, viene eseguito un brano wagneriano che poco frequentemente si ascolta avulso dall'opera e cioè il Preludio dell'atto terzo de « I maestri cantori di Norimberga »; questa nobile ed eloquente pagina è fondata su due temi di diversa significazione ma di uguale profondità; li primo tenia affidato al registro grave dei violoncelli all'unisono con i contrabbassi è quello che viene comunemente detto « tema di Hans Sachs - e, nelia concezione di Wagner, sta a descrivere tutta la generosità e l'intelligente bontà del famoso poeta-calzolaio, il quale, nella rinunzia alle gloie dell'amore, afferma l'eterno valore dello spirito: a questo tema fa contrasto, tralasciando di citare frammenti di minore importanza, la seconda idea, ampia, aperta, che, come un'immensa invocazione, si proietta verso il Cielo; come gli appassionati di Wagner ben sanno, questa seconda idea non è altro che la realizzazione sinfonica dei famoso corale di Vittemberga, attribuito a Martin Lutero, corale che da Wagner è poi ripreso nel seguito dell'atto stesso ed ha inizio con la parola « Sorgiam »,

Il concerto ha termine con la nota Introduzione dell'opera « Tancredi » di Gioscolino Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Rito Selvaggi (Sabato 12 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

Questo interessante concerto, dedicato alla celebrazione della scoperta dell'America, ha inizio con la Sinfonia in mi minore op. 95, dl Antonio Dvo-

rak, nota anche sotto il nome di sinfonia a Dal nuovo mondo », che è una delle pagine più significative ed interessanti del famoso compositore, il quale, assieme a Smetana, è considerato il padre della musica moderna céca; essa fu scritta nel 1892, quando Dvorak si trovava a Nuova York quale direttore di quel Conservatorio; il sottotitolo nuovo mondo non ha riferimenti pittoreschi o llocali, per quanto qualche eritico asserisca che il tema del beilissimo «largo» sia basato su una melodia di pellirosse, ma ata a significare che la partitura venne composta in America; in essa ritroviamo anzi molte melodie e ritmi che sono caratteristici della musica slava e ceca in particolare; in questa bellissima ed avvincente sinfonia ritroviamo una musicalità Intensa ed una forza gagliarda che rende tutto il lavoro non solo gradito all'ascoltatore ma ne fa uno del brani più cari ed apprezzati dai direttori d'orchestra che lo eseguono assal frequentemente alio scopo di mettere in rillevo le qualità direttoriali e le facolià interpretative.

Con l'Introduzione dell'opera « Fernando Cortez « di Gaspare Spontini, più noto come il celebre autore de « La vestale», il musicista di Majoiati conferma i caratteri perspicui della seuola teatrale n-poictana che, per l'abbondanza di compositori e i a varietà di produzione, ha segnato un periodo tul'Unito che trascurabile nella storia dell'opera Itala «ia.

Dopo l'esecuzione della dotee e poetica Savia Maria di Rito Seivaggi, direttore del Regio Conse, vatorio di Musica di Palermo e ben noto al pubblico radiofonico non solo come valoroso animatore di masse orchestrati ma anche come versatile e forte compositore di musiche sinfoniche e da camera, il concerto ha termine con l'introduzione Cristo-foro Colombo, una delle pagine meno note di Riccardo Wagner. Il grande musicista tedesco avvaideato, su libretto di Apel, un'opera completa destinata a un argomento così appassionante, ma assorbito da altre occupazioni e iniento ad altri avori, non ne compose che la "Introduzione"; ia stesura è del 1835 e nello stesso anno l'« Introduzione» veniva eseguita a Magdeburgo, a Riga e a Parigi

MUSICA DA CAMERA

Lunedl 7 ottobre, alle ore 21,50, le stazoni del Primo Programma uradiano un concerto del Trib Vidusso-Abado-Crepax, formazione artistica già conosciuta e apprezzata dal radioascoltatori. Il valoroso complesso esegue la Sonata n. 3 in sol maggiore di Lotti, che, per quanto più portato alla vocalità e al genere operistico, el ha lasclato anche pregiate pagine strumentahi; seguono due tempi e precisamente il Moderato quosi allegretto e l'Allegrod al a Trio op. 16-, una poco nota pagina dello sloveno Dojanovic; indi il Trio Vidusso presenterà una ennesima ma scupre graditissima edizione del magnifico ed eloquente Trio in mi bemolle maggiore, op. 70, n. 2 di Beethoven, opera fra le più escregie e poderose del Grande di Bonn.

Venerdi 11 ottobre, alle ore 22,10, le stazioni dei Primo Programma mettono ln onda un concerio del soprano Karla Schlehan, valorosa e nota cantatrice jugoslava la quale presenta un intelligento vario programma di musiche Italiane e tedesche. Sono tutte arie scelte fra le meno note e le più utili per una buona conoscenza degil stili e delle epoche; parlare partitamente di ognuna di esse el porterebbe troppo lontano e el obbligherebbe a digressioni storiche e riferimenti estetici che, per ovvii motivi di brevità, devono esulare da queste rapide note Informative; ed è un vero peccato perchè il Sattecento musicale italiano e germanico è un dominio che, per quanto studiato ed osservato, ha sempre delle zone inespiorate e presenta sempre particolari degni d'interesse. Di Giovanni Adolfo Hasse, nato presso Amburgo, ma vissuto quasl sempre a Venezia, dove studio con Porpora e con Alessandro Scarlatti, viene esegulta l'aria La tua virtù mi dice, mentre di Giovanni Sebastiano Bach verrà cantata l'aria Non è ver che assise in trono e di Giuck l'arla Ritorna, età dell'oro. Per quanto riguarda i musicisti Italiani, gli ascoltatori udranno Alma del cuore di Antonio Caldara, Mentre sogni amor fomenti di Pergolesi, Non sarci si sventurata di Piccinni, Accresco pietoso del Di Majo, musicista minore noto più che altro per essere stato l'antagonista di Pietro Scarlatti, e infine la melodiosa aria Del tornare la bella aurora di Domenico Ci-

LAVORATORI DI SICILIA

Get, dire lavoratori di una 'certa regione, di un certo pesse, algnifica, secondo la concesione che noi abbiamo della vita, dire di tutto il popolo I lavoratori sielliani, voi lo sapete, sono ali'ordine dei giorno gli agricoltori che in ranghi serrati assaltano il latifondo, i minatori delle zolfare, che hanno trovato nell'organizzazione sindacale dei Pegime una efficace tutela dei loro duro lavoro. Ma questa gente di Siellia è quella stessa che in tempi oscuri per l'Italia colonizzava di sua iniziativa e coi auci poveri mezzi la Tunisia, quella stessa che valicava l'Oceano per dissodare la pampa. Oggi, nel corso della guerra per l'indipendenza d'Europa, quel'annuale sciamare di lavoratori sielliani acquista un nuovo senso: non era la emigrazione di un popolo povero, ma il segno premonitore di una gigantesca volontà di espansique. Proclamato il secondo Impero di Roma, la Sicilia pare richianata ad una nuova, prodigiosa vita.

Quando, all'indomani della conquista di Etiopia, si disse che costituiva ii centro geografico e strategico del nuovo sistema imperiale, l'Isola dorata e profumata non ebbe che da attingere nel suo milienario passato lo spirito della nuova missione. Manca nella nostra letteratura una storia di Sicilia maneggevole e scritta con spirito moderno e discorsivo. Forse per questo motivo quando si paria di giorie aiciliane al pensa istinivamente a uno sviluppo di fatti e di tradizioni locali che rientrino nel vasto quadro della storia italiana. Questa intima, ideale unità esiste certamente. Tuttavia, prima che si formassa il concetto nazionale, quando esistevano complessi economici, politici e cuiturali diversi da quelli che sono venuti sviluppandosi dopo la caduta dell'impero romano, la Sicilia aveva già esercitato una funzione imperiale, i suciliani avavano già conosciuto l'alterna vicenda di una lotta a morte in difesa della civittà mediterranea.

Oggi Il lavoratore siciliano è forse la migliore espressione del bisogno ci del diritto del popolo italiano al domino del Mare Mediterraneo de all'espansione nelle terre africane. In quest'isola ardente e fruttifera la cività ellenica dispersa e individualista assume per la prima votta più vaste e concrete forme di Stato. Le piccole città dell'Eliade, che nel momento della loro massima espansione raggiungevano poche decine di migliala di abitanti, divennero in Sicilia delle grandi e potenti metropoli che stendevano la loro influenza au vaste regioni marittime e continentali. I piccoli templi greci meravigliost nelle loro purissime linee, assumsero propozioni gigantesche a Siracusa, ad Asrigento, gli architetti siciliani elevanone edicie pubblici, templi teatri, fortezze di così grandiosa mole che anche oggi Il nostro occhio di moderni, abitualo si colessale ne rimane stuttice quasi i miliato.

moderni, abitualo al colossale, ne rimane stupilo e quasi umiliato. Anche le persone di modesta cultura sanno che la Grecia dei tempi classici salvò l'Europa e il Mediterraneo dall'Invasione persiana. Se a Salamima e a Maratona la marea asiatica non si fosse infranta contro i petti degli opiliti, al civiltà europea forse non sarrebbe nemmeno nata. Ma pochi sanno che una riconoscenza non minore si deve alla Sicilia: fu il valore dei siciliani, e lo particolare degli agrigentini e dei siracusani, che dispuitò ferocemente il territorio dell'isola patria all'Invasorè cartaginese. La sfera d'influenza di Roma non superava le regioni dell'Italia Centrale quando i siciliani lottavano per contenere e respingere l'espansione dei semiti d'Africa che già dominavano il Mediterraneo occidentale. Il possesso totale della Sicilia in un secolo in cul la forza di Roma era aneora limitata, si sarebbe risoito in una sentenza di morte per l'Italia ce per la civiltà cilenica.

E non bisogna confondere la Sicilia con la Grecia, i siciliani con grec.

E non bisogna confondere la Sicilia con la Grecia, i siciliani coi grec. 1 coloni venuti dall'Oriente mediterraneo formavano piccole bande, modesti nuclei di trascurabile importanza numerica: essi importarono una cultura che venne assorbita, assimilata, ripensata originariamente dall'antica stirpe sicula. La politica, la filosofia, la poesta dei siciliani aveva caratteri tipici espressi dalla notente isola.

Le numerose e grandi vicissitudini politiche di questo centio del Mediterranco in quasi quaranta secoli di storta, fanno pensare alla Sicilia come a un guazzabugilo di razza e costumi. Niente di più faiso. Come la minoranza greca dei tempi della colonizzazione era tanto esigua da non poter influire sul carattere razziale dei siculi, così rimasero superficial gli strati normanni, svevi, aragonesi, che si soviapposero alla vecchia popolazione. Anzi più che stratti si trattava di individui isolati che, o rimanevano nettamente distinti dal siciliani, o erano prontamente assorbiti. Gli arabi, per esempio, rimasero nettamente separati.

Questo popolo siciliano, fatto di agricottori, di minatori, di marinal, ha molto sofferto, dopo un lungo periodo di grande prosperità, delle inutate condizioni conomiche dei Mediterrance e dello spostamento del centro del mer-



 Giuliano: uno dei borghi rurali sorti in seguito alla colonizzazione del latifondo siciliano.

cantilismo mondiale nell'Atlantico. Ha sofferto soprattutto nel fisico, specialmente nelle zone ove il latifondo impediva lo sviluppo e il rafforzamento della famiglia contadima. Tuttavia, nessuna sofferenza, nessuna decadenza ha cancellato dailo spirito del siciliano quell'orgogito, quella superbia, quella profonda coscienza della propria individualità, quella ostinata tenacia isolana che possono sembrare strane e sproporzionale solo a chi ignora il passato di questa gente. Questa gente che è la più pura e antica del bacino del Mediterraneo, poitatrice della più gloriosa civiltà, dato che nella Grecia attuale l'antica razza fu sommersa dalle invasioni slave. Quando vi recate a Siracusa non dimenticate di ammirare nel musco della città i bei tetra-dramma di Dionigi e osservate attentamente il profilo ineiso sulle moneteri è un tipo che ritroverete oggi meravigliosamente vivo tra i siracusani modernil.

ALBERTO CONSIGLIO



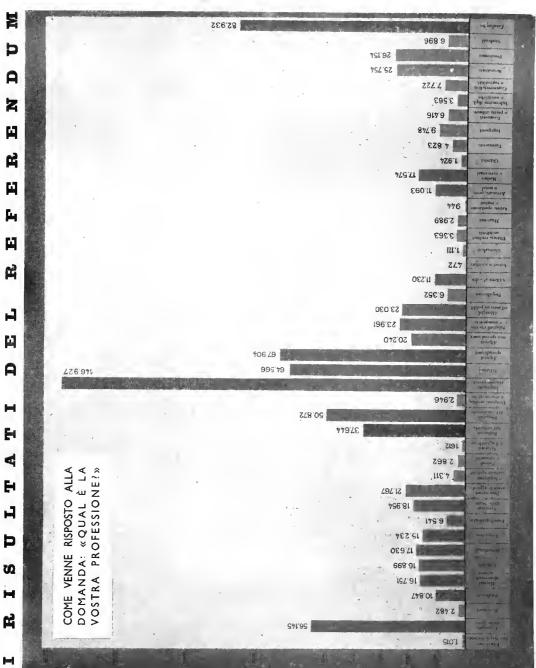
Una delle strade che attraversano ii villaggio di Kurmuk recentemente conquistato dalle nostre truppe nel Sudan anglo-egiziano.



La fulminea avanzata delle nostre truppe verso Sidi-el-Barrani,



Un aspelto di Sidi-el-Barrani, dopo la nostra occupazione



PROFESSIONALI RAGGRUPPAMENTI 42 Z SUDDIVIS STATI SONO REFERENDUM AL PARTECIPANTI

livica

«LA CENERENTOLA» DI GIOACCHINO ROSSINI «Notturno romantico» di Pick Mangiagalli

Non può essere priva d'Interesse, effettuandos la trasmissione, qualche notizia sulla prima rappreseotazione della Cenerentola di Gioacchino Rosani, tanto plu che di essa non si parla che in qualche biografia del Maestro e in un volumetto che non corre per le mani di tutti: vogliamo dire di quel gustoso quaderno di ricordi dettati dal Ferretti che, come tutti sanno, è stato, per quella circostanza, il librettista di Rossini.

Nello stesso anno della rappresentazione del Barbiere Gloacchino Rossini, che aveva venticloque anni, aveva stretto un contratto coi Cartoni, impresario del Teatro Valle di Roma, per la composizione d'un'altra opera, con la quale si sarebbe dovuto inaugurare la seguente stagione di carocale. Consegna della musica dell'opera non otte il dicembre, compenso 500 scudi da veraarsi in due volte. Ma I patti non vengono mantenuti e questo non per colpa del Maestro ma dell'impresario al quale non riesce di trovare un ilbretto adatto per il suo buon pubblico romano.

Finalmente un soggetto è trovato ed eccosiamo però al 33 diesmbre — impresario, maestro
e librettista, convocatt dinanzi al Censore eccisiastico, che trova immorale il canovaccio presentatogli e per il quale dichiara di non concedere il
nulla osta se modificazioni radicali non saranno in
esso introdute. Si trattava infatti di una sconcia
commedia francese dal titolo «Ninetta alta corte»
che, fra l'altro, al Rossini non piaceva affatto. Si
abbandona senz'altro ogni idea di «Ninetta» ed
ecco da capo impresario, musicista e poeta alia
ricerca d'un nuovo soggetto. Rossini e Perretti sono
in casa dell'impresario. Si passano lu rassegna
diecine e diecine di soggetti. Questo non va, perchè è triste e, di carnevale, i romani vogliono ridere, quello è troppo scemo, quest'altro... La faccenda si fa seria.

Rossini, che non era un prodigio di pazienza, conificia a seccarsi: « Continuate a seegliere vol », dice. « io mi sdraio su questo divano e cercherò di dormire. Quando avrete trovato mi desterete ».

Ho trovato, ho trovato — esclama ad un certo momento il Ferretti. E rivolgendosi al Maestro che cominciava ad appisolarsi gil dice: — Che diresti di Ceodrillon?

Mi pronuncierò quando avrò visto lo schema.
 Lo avrai subito.

— Quando?

- Va bene domani?

L'impressrio Carloni si diede racconsolato, una fregutina di mani, Rossini se ne andò a letto e il buon Ferretti... a trascorrere una notte di vegila. Alif'indomani Jacopo Perretti; che aveva passato una notte totalmente hianca, portò a Rossini il canovaccio o, per usare il termine allora di moda, il programma del libretto. E' il giorno di Natale del 1817. Rossini n'è entusiasta. Il Ferretti comincia a versificare il libretto e, come scrive, passas al Maestro che compone a spron battuto. In ventidue giorni li libretto è finito. In ventiquattro tutta ia musica è composta.

Come è noto, il librettista della Cenerentola ha tolto dal suo lavoro tutta la parte fantasmagorica che è nella fiaba e di cui al eran serviti
ampiamente i suoi predecessori, giacchè non era
quella la prima voita che la graziosa fiaba del
Perrault saliva con varia fortuna agli onori
della scena iirica, e sostituri con um smaniglio la
pantofola che la protagonista perde nel ballo. Vefremo poi come la sostituricone della celebre pianella abbia provocato dopo la rappresentazione del
Piopera, una vivace polemica fra la celebre artista
che fu la prima interprete di essa e li critico
musicate del Journal des Debats.

Dali il grandissimo auccesso riportato dal Barbierre e la celebrità che già circondava il giovane Maestro, è facilie immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennalo del 1817, la prima rappresentazione della Cenerentolo- Alla preparazione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'orchestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che tutti avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'agitazione che il soonvolgeva. Il teatro spaventosamente gremito era l'indice della viva sapettazione del pubblion. E le grandi aspettativa sono in teatro il più delle volte periodose, Ricorderemo fra gli interpreti ia reclebre Geltrude. Ricorderemo fra gli interpreti a reclebre Geltrude. Ricorderemo fra gli interpreti a reclebre Geltrude. Ricorderemo fra gli interpreti la reclebra Geltrude Ricorderemo fra gli interpreti la reclebra della musica. Con tutto ciò tremavano tutti, ecetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del successo, della stua opera.

E l'onera cadde Fu un fiasco, a detta del Ferretti. In quella prima rappresentazione - scrive sempre il Ferretti nelle sue memorie - non si salvarono dal naufragio che il « largo » e la stretta del « quintetto », la subilme prima parte del setti-mino e il rondò finale ». Il Ferretti è annichilito. Sciocco, gli dice Rossini, che non aveva perduto la sua olimpica calma, non si terminerà il carnevale, vedrai, seoza che tutti s'innamorino della mia Cenerentola. Fra due mesi varcherà le Alpi e farà meraviglie. Le Imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne ». E Rossini fu buon profeta, E sin dalla seconda recita il numero del pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera în sera, l'opera piaceva sempre di plù, sino a far diventare entusiastiche c deliranti le acclamazioni del pubblico La stagione si chiuse con la Cenerentola e fra il generale disappunto perchè si avrebbe voluto che le repliche dello spartito rossiniano continuassero.

La polemica fra la Geltrude Righetti Giorgi e il Journal des Débats ebbe origine appunto dal famoso smaniglio coi quale il Ferretti aveva sostituto la celebre pianella di Cenerentoia, Riferendo dell'opera, il critico del glornale francese pubblicava, fra l'altre: «Io non vedo che un mezzo solo per iscusare l'autore del libretto Italiano di aver sostituito un braccialetto all'elegante pianella di Cenerentoia; ed è supporre che l'attrice che doveva sostence la parte avesse un bol braccio, ma un assal brutto plede ».

La Righetti Glorgi, toccata sui... suo piedino, catta furbonda, e la dimane fa pubblicare la seguente letterina che, ci sia consentito dirlo, non ci sembra un modelo di gentificza, quanto meno nei riguardi della forma: « Miserabili che imbrattate le carte onde mercarne dai vostri leggitori un immeritato profilto! Sui teatri di Roma, dovete sapere, non si permettono i movimenti delle persone come sulle scene francesi. Si trovò che si poteva la qualche modo offendere la decenza con l'uso della pianella e che trattandosi di opere in musica al poteva benissimo adottare la sostituzione dello smaniglio, Nè creda il signor giornalista di Parigi che ciò dicasi a giustificazione del mio piede: egli non mi conosce. Ma se mi conoscesso, direbbe che io avrei più interesse ad adottare la panella anzichè appigliarmi al ripiego dello smatistilo ».

— Cara e inuona la mia Geltrude — disse al Rossini il Ferretti, quando si seppe della lettera della Righetti, — Hai visto come ha difeso il mio libretto?

— Già, — sorrise Rossini, — ma credo che soprattutto sia corsa alla difesa del suo bel pledino oltraggiato, Ah, le donne!

Ciò che vuole essere il Notturno romantico di Arturo Rossato e di Pick Mangiagalli è espresso dal suo stesso titolo. Pieno romanticismo. Chiaro di luna. Cospirazioni. Una villa ottocentesca che si specchia sul lago. Due cuori di donna lacerati dall'amore per lo stesso uomo. Una denunzia mossa dall'odio implacabile, Un arresto. Una fucilazione.

Elisa, una faquciulia dolce e aognatrice, è innamorata di un bel giovane che, assetato di libertà, come lo erano in quel momento tutti i giovani generosi, cospira per la liberazione della Patria: i i conte Fadda. Ma il giovane ha amato, prima di Elisa, la zia di lei, Donna Clobide, che, ferita dai tradimento e dall'abbandono, ora lo detesta. Non solo, ma ne vuole la rovina. E per vendicarsi, Ispirata dall'odio, denunzia il Fadda al comte Zeno, losca figura di aristocratico poliziotto, che riesce a ghermire il giovane rivoluzionario e a farlo fucilare nella stessa notte in cui ai svolge un festino nella belia villa di Donna Clotide.

Per la musica di questo Notturno romantico Pick Mangtagalli ha trovato nella sua ispirazione una commozione di accenti come forse non mai nelle sue composizioni precedenti, pur così squisite e preziace. Ciò che splega il caldo successo che ebbe l'opera ain dalla sua prima rappresentazione al Teatro Reale e che si ripete tuttle le volte che li vivo e appassionato spartito ritorna al pubblico.

NINO ALBERTI,

prosa

IL CAPOGIRO

Un atto di Lincoln Cavicchioli. Novità. (Domenica 6 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30);

Un capogiro... un momento di smarrimento nel quale una donna si sente attratta verso il disordine. considerando in questa parola tutto ciò che è contrario « all'ordine costituto » della famiglia come normalimente è concepita. Non è il primo caso che una donna rasenti il pericolo ed abbia una crisi di squilibrio; la novità di quest'atto consiste oella modernità del mezzi espressivi coo cui il fenomeno è registrato. Portunatamente l'attimo di vertigine è presto superato con il concorso di fortunate e favorevoli circostanze.

FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Alvarez Quintero. Prima trasmissione. (Lunedi 7 ottobre · Primo Programma, ore 20,30).

Questa garbata commedia, una tra le più delicate di quante fellcemente ne composero i fratelli Quintero, comprende, in un'artistica dosatiura, elementi sentimentali e nostalgici ed è ricca di freosche espressioni e di soavi tonalità. I fiori sono, fuori del simbolo, quattro fanciulie che per l'appunto coltivano e vendono fiori nella loro onesta casa patriarcale.

La commedia svolge con grazia le varie vicende, or gaie, or melanconiche di questi quattro "flori di glovinezza " diversi di temperamento e di inclinazione che si muovono in una gala cornice di giardini allicati dallo stornellare delle gentili protagoniste sensibili ai primaverili richiami dell'amorre.

UNA VISITA D'AMORE

Un alto di Lucio Ridenti. Novità. (Martedi 8 ottobre -Secondo Programma, ore 20,30).

Che l'amore possa decidere molte cose della vita degli uomini, è ormai risaputo. Ma che riesca a convincere a pagare i debiti con il proprio sarto è una verità piuttosto originale che merita di essere dimostrata.

Stefano, uno scapolone convinto, invaghitosi di una bella signora, riesce, finalmente a sirapparle la promessa di un appuntamento in casa sua, Amelia, la signora, giunge plena di fascino e di promesse e comincia delleatamente a fare una sottile indagine sulla vita del suo spasimante: viene così so aspere molte cose, fra le quali che lui deve al suo sarto una somma piuttosto forte. Si è ripromessa di redimerlo e riesce a convincerio a pagare il debito. Ora Stefano, moralmente e finanziariamquesta, con il massimo candore, gli confessa di essere semplemente, in moglie del sarto.

IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 12 ottobre - Primo Programma, ore 21,40).

Una sigoora è assalita da una violentissima crist di nervi. E' una crisi coooscluta, ed il padre di lei, allarmatissimo, corre in cerca di un medico ed ha la fortuna di incontrarne uno che sembra fatto apposta per la circostanza. Un medico energico che opera — diremo così — » per impressionismo », per suggestione.

Il medico si propone cioè di guarire l'inferma, figuendo di estratre chirurgicamente dai suo organismo il male che la agita, un male che non la consistenza materiale, trattandosi di nevrastenia. Ma è appunto questa esibizione di ferri chirurgici che impressiona l'inferma ed agisce beneficamente. Come inpotizzata, la sizporo si ristabilisce.

Ma qui le cose si complicano perchè il padre delle guarita, riaccompagnando alla... clinica il medico, viene a sapere che la clinica altro non è che un manicomio. A rigor di termini il medico curante, che è un pazzo, dovrebbe esare legato, ma il funzionario, valendosi della sua alta autorità, non solo si oppone, ma lo nomina seduta stante... ispettore generale dei manicomi di Stato!

Farsa dunque, ma di argutissima indole, quaie

può scriverla il toscano Bonelli che della toscanità più scherzevole e burlesca ha ripreso e modernizzato la tradizione,

attualità

LE SOLENNI MANIFESTAZIONI FRANCESCANE

I giorni 3 e 4 ottobre tutte le stazioni dell'Eiar hanno diffuso la solenne cerimonia svo!tasi in Assisi nella ricorrenza della Festa del Santo. La trasmissione della funzione del Transito irradiata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli arranto all'umile mirabile Porzinneola, nell'ora dei vespri del 3 ottobre, ha permesso a tutti gli italiani di essere presenti in spirito all'esallazione del Pa-

Nella mattina del 4 ottobre è stata trasmessa ea.la Basilica Patriarcale in Assist la Messa Poutificale officiata dall'Envinenza il Cardinale La Puma Più tardi, nella sera dello stesso giorno, la solenne benedizione francescana è discesa su tutti soldati d'Italia che eroicamente combattono per la Patria fascista in cielo, in terra, in mare.

La radiocronaca delle suggestive funzioni è stata affidata a Franco Cremascoli, che ha esaltato l'ardenie e operoso Santo italiano vegliante potentemente sulle ormai indubbie sorti della Patria, che lo ha giustamente e orgogliosamente eletto sui

LE OPERE DEL « PREMIO CREMONA » AD HANNOVER

Mentre sui fronti di guerra le forze armate delle nazioni dell'Asse sono tese nello sforzo vittorioso, in tutti i settori della vita dei due Paesi amici ed alleati si rinsaldano e si stringono i vincoli di una efficace e fruttuosa collaborazione. Anche nel campo dell'arte Italia e Germania marciano con identita di vedute, ritrovando nello spirito e nell'essenza delle due Rivoluzioni lo stesso indirizzo di ispirazione la stessa epica e nuova materia da trattare. Una solenne cerimonia, che vieppiù consacra questa collaboracione italo-tedesca nel campo artistico, è avvenuta domenica 29 ad Hannover, la storica città tedesca che ha voluto ospitare le opere del Premio Cremona, Alla cerimonia è intervenuto il Ministro di Stato Farinacci, ideatore del Premio, il quale, dono un vibrante saluto dei borgomastro di Hannover, ha pronunciato un breve discorso che ha messo in evidenza con quale spirito e attraversu quali espressioni gli artisti italiani mirano alla creazione dell'Arte del tempo fascista, Accennando alla collaborazione che anche in questo campo unisce Italia e Germania, l'Ecc. Farinacci ha arnunciato



Il puparo Don Antonino e il prode Orlando.

che a prossimo Premio Cremona saranno invitati: tutti gli artisti germanici. L'Elar, subito dopo la cerimonia, ne ha trasmesso un interessante servizio di cronaca fonomontata

CALCIATORI D'ITALIA AL MICROFONO

Prima dell'inizio del Campionato tante lo svolgersi della prima partita dell'annata
— gli ascollatori potranno udire alcune dichiarazioni di sette notissimi giuocatori di calclo, Può darsi che Piola - ad esempio - parii alla Radio nello stesso momento in cui stara giocando, donieurca 6 ottobre, contro la Juventns?! Miracolo?! No, niente miracolo. Nella settimana precedente l'inizio del gran carosello, l'Eiar ha registrato su dischi le dichiarazioni pre-campionalo di alcuni assi della sfera di cuolo. Alle 16,15 di domenica 6 ottobre sulle stazioni del Primo Gruppo verrà trasmessa questa singolare intervista. Una premessa insomma, alla radiocronaca di un incontro, poichė quest'anno - con sportivissima iniziativa l'Eiar porta i suoi microfoni negli stadii sin dalla partita di avertura del campionato. Peccato che gli intervistati non passano ascoltare la propria voce... In quel momento avranno altro da fare: qualcuno sarà proteso nel tentativo di scagliare la palla in rete, altri a respingerla, altri magari a registrare il primo calcio dell'annala. Appuntx-mento agli sportivi: domenica 6 alle 16,15 sullstazioni del Primo Gruppo.

L'INCONTRO DI PUGILATO VENTURI-DEJANA

Di fronte a un pubblico foltissimo si è svolta il 30 settembre al Teatro Puccini di Milano l'interessante riunione puglistica imperniata sul con-fronto Venturi-Dejana. La vittoria è toccata s meritatamente a Dejana, più aggressivo e più preciso, dopo dieci bellissime riprese. Anche gli incoulri di contorno sono stati di vivo interesse ner le belle prove di Botta, Lazzari e Gualandri che hanno rispettivamente battuto Gandola, Saruggia e Cattaneo. L'Eiar ha trasmesso dalle stazioni del Secondo Gruppo la radiocronaca diretta dell'ultima metà dell'incontro.

MARIONETTE STORICHE: «I PUPI DI CATANIA»

Martedi 8 ottobre, alle ore 21.30, saranno di scena, sul Primo Programma, i " Pupi " siciliani, le caratterisliche, famose marionette che portano con sè una tradizione di molti secoli, e che non conoscono, tanto profonda ne è l'origine nell'animo popolare, il peso degli anni. Le marionette sono sempre giovani; Orlando, " primario della storia ", di cui ascolterete alcune scene. Angelica, trepidante e unamorata, Carlo Magno, Agricane, Puracani e Peppinino (questi non li conoscete probabilmente: sono gli unici che ardiscono girare fra tanti terribili mulinelli di draghinasce e durlindane, col liqueo torace non difeso da rilucenti corazze), e tanti altri, - di cui ci sjugge il nome direbbe il vecchio cronista, giacciono dinoccolati, attoniti nell'incerta luce dietro le scene La spada di Orlando è appoggiata sul biondo parrucchino di Angelica, riversa accanto a lui, con una gambetta impigliata nei fili che guideranno tra poco la consueta ribalderia di Gano. Un mondo picno di filosofia, in quell'estasi che ferma i personaygi nei più grotteschi atteggiamenti, prima di ricominciare davanti agli occhi attenti della platea l'eterno dramma quotidiano. I fili, i comandi sono appena visibili, ondeggiano lenti al semplice spostarsi di una tenda, di un siparietto. Di sopra. riordinandoli, preparando tutto per l'imminente rappresentazione, sta il "puparo", don Antonino. che dirà come nascono le sue marionette, come si vestono e si travestono, quali correnti di clamorosa simpatia si stabiliscano tra esse ed il pubblico, Nella platea il brusio cresce: si alzana le voci del venditori di cec abbrusioliti, di gassose... Torna in mente un gustoso sonetto di Renato Fucini. Molti bambini, ma anche molte persone grandi, siedono a contatto di gomito nella stretta platea del " Teatro dei pupi ". Anche loro hanno accolto come il radiocronista, l'invito del cartellone col prode guerriero morente, malgrado l'aria marziale dei suoi baffetti all insu. . Angelica libera dall'incanto di Drogantina il grande Orlando. Indi grande sfida, ecc., ecc... .. La battaglia trova gli spettatori entusiasticamente schierati, come sempre, dalla parte del giusto; la vittoria, è logico, gli arride, e "i grossi saraceni che vanno a disturbare la pace d'Europa . hanno finalmente il fatto loro. Come resistere a tanto invito? Il cronista dell'Eiar si è soffermato tra i - pupi - siciliani con quella stessa curiosità che sarà negli ascoltatori di questa singolare " Voce del mondo ",



Sotto gli alti auspici del Ministro della Cultura Popolare



CON 80 ILLUSTRAZIONI



TELEFONO 83-272 MILANO VIA MORONE. 8

MERLUZZO al SAPOR CONTGLIO at SAPOR FAGIOLI at SAPOR LEXITCCHEE at SAPOR GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR,, Preparato speciale per minestre

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventi. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocu. Da 39 anni vendesi orunque d Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7 a

le cronache

IL PATTO TRIPARTITO

UN avvenimento di grande importanza diplomatra e politica si è compiuto il 27 settembre a
Berlino con la firma del Patto fra Italia, Germania e Giappone: patto che si propone la costruzione
di un ordine nuovo nel mondo, con lo stabilire le
sfere di influenza delle tre Nazioni nel Continenta
euro-africano e nella grande Asia Orientale. All'avvenimento, il « Giornale Radio » ha dedicato la massima cura della sua organizzazione e dei suoi servizi.

Alle 12.45 del 27 settembre l'Eiur, in collegamento con Berlino, ha trasmesso una cronaca disetta della cerimonia della firma del Patto: e dalla viva voce dei firmatari (il conte Ciano, von Ribbentrop e I umbasciatore nipponico Curusui) gli uditori italiani hanno potuto sentire la lettura delle importata dell'alto diplomatico. Nella stessa giornata veniva trasmessa una colorita cronaca dell'avvenimento e il primo commento italiano sul significato e sulle immediate ripercussioni del trattato, che istituisce un blocco di 250 milioni di uomini e di 35 milioni di baionette contro le mene dei nemici — dichiarati o prenziali — per far dilagare l'attuale conflicio.

Preceduto dii colloqui che il Ministro spagnolo degli Interni. Ramon Serrano Suñer, ebbe a Bérlino con il Fährer, con von Ribbentrop e col conte Ciano si è avuto un altro importante avvenimento in questa storica settimana: il viaggio a Roma dell'inviato del Caudillo. L'arrivo di Serrano Suñer nella capitale italiana, il suo primo incontro con Ciano e il suo primo lungo colloquio con il Duce alla presenza del capo della diplomazia fascista, sono stati oggetto di ampi e dettagliati resocouti.

Nel frattempo le operazioni militari si svolgevano con la regola e la metodicità che caratterizzano l'azione bellico delle Potenze dell'Asse. La Radio italiana ha raccolto l'eco della generale indignazione provocata dalla miserabile impresa britannica di Dakar che ha confermato l'incapacità del Governo di Churchill e che ha fatto scomparire il traditore De Gaulle, dalla scena degli avvenimenti. In quegli stessi giorn: l'aviazione italiana rinnovava gli attacchi sugli impianti militari di Malta, e il « Giornale Radio » riferiva al riguardo una corrispondenza del suo inviato speciale per l'Arma Aerea Servizi particolari di informazione avevano per oggetio le crociere di protezione della nostra Aviazione sul fronte dell'Africa Settentrionale e il bombardamento di Caifa menzionato nel bollettino 112 del Quartier Generale delle Forze Armate. L'inviato speciale per la Marina riferiva le fasi di un appassionante duello avvenuto fra un nostro idrovolante da ricognizione con un caccia nemico.

Altri avvenimenti, importanti e numerosi, sono stati segnalau attraverso il microfono nell'ultima settimana Sul piano politico internazionale, è da segnafare l'ammonimento della stampa tedesca contro le illusioni francesi di una « pace senza sconfitta ». Scambi di visite di nomini di Stato hanno nuovamente contribuito a rinsaldare la cooperazione italotedesca nelle attività belliche e pacifiche; visita in Italia dei Ministri germanici Rust e Darre; viaggio in Germania della delegazione fascista capeggiata da Roberto Farinacci. Infine, nel quadro della vita operosa e fervidamente ordinata della Nazione in guerra - che le provvidenze del Duce e dei suoi collaboratori perfezionano quotidianamente con opportuni provvedimenti in ogni settore - il « Giornale Radio » ha rilevato il significato e il monito spirituale della celebrazione che Modena ha consacrato -- il 20 settembre -- alle otto Camicie Nere vittime dell'eccidio del 1021.

M arzas e Muyas sono in Ispagna delle speciali canzoni campagnole che vengono cantate in marzo e maggio Le prime sono dedicate al risvegio della natura e delle speranze dei lavoratori della ierra, e le seconde sono quasi un inno al raccolto. Ma non si tratta di canzoni semplici, a sè. Esse comportano teste e cerimonie che rivelano un'origine da qualehe rituale di epoche straordinariamente remote. Tre fatti caratterizzano le « Mayas » : la pianlagione di un albero, l'elezione della « maya «, c regina di maggio, e l'abitudine di andare per le case a raccoglicre dons di ogni genere. Nel secolo scorso. sia in Ispagna che in Portogallo, la « maya » doveva esecre una bimba di dieci o undici anni che presledeva at festeggiamenti. In Galizia, la raccolta nelle case viene effettuata da ragazzi mascherati che cantano un'apposita canzone. In Catalogna, invece, i ragazzi non cantano, ma portano in giro un cesto inflorato per raccogliere i doni, mentre i bimbi castigliant hanno la loro particolare canzone. La Radio spagnola ha spigolato i migliori di questi canti dalla celebre collezione del « Canzoniere Popolare di Burgos n.

Una delle regioni spagnole musicalmente meno conosciute è quella di Valencia, poiche esiste l'opinione che il suo folclore musicale non sia abbondante come in alire resont. Invece la regione di Valencia - ha detto la Radio spagnola - occulta ancora iesori musicali. La cittadina di Algemesi, per esempio, fu la culla di musicisti illustri e tra gli altri, di Cabanilles e Adam. Il primo, uno degli or-ganisti più celebri del suo secolo e il secondo maestro della Cappella Reale e compositore di grande fama e molte danze locali sono uscite dalla sua ispirazione tra cui, molto probabilmente, quelle che ballano alla festa della Patrona durante la processione. Esse si aprono con le mijiganga danzate da una dozzina di uomini marcherati e un bimbo, Gli uomini, armaij di flaccole accese, fanno un passo molto complicato accompagnali dal tamburello itabalet) e quindi formano una piramide che è miracolo di acrobazia e rappresenta una torre umana di molti piani (l'aita) culminante col bimbo (chiquet) it quale si regoe su un piede solo. Seguono poi il ballo des bastonets e i ballerini rappresentano un gruppo di querrieri indi, che reggono in una mano una tavoletta di legno e, nell'altra, un bastone simile a quello delle carte da gioco e il ballo si svolge at ritmo delle iarole e dei bastoni, naturalmente sempre accompagnato dal tamburello e dalla dulzaina. Ma esistono ancora ad Algemest molti altri balli caratteristici che dimostrano la ricchezza del folclore musicale locale.

Cinquant'anni ja, moriva Gottfried Keller che e considerato il poeta nazionale svizzero e Radio Soltens ha impostato sulla sua figura un interessante programma. Keller fu un mediocre studente e passò quindi come apprendisia nello studio di un pittore, dopo di che trascorse due anni della sua giovinezza a Monaco. Tornò in seguito a Zurigo, sua città naiale, dove si dedicò con successo alla letteratura. Ma non era quello un mestiere che arricchiva, e Keller accettò un posto nella cancelleria di Stato, pur continuando la sua attività letterarla e poetica per cui è oggi considerato uno degli autori più attraenti della letteratura svizzera e tedesca del secolo scorso. Di lui la Radio Soileus ha ridotto in scene radio-foniche la novella «La bandiera dei sette eroi », commovente e comica ad un tempo che è l'espressione delle idee umane semplici, piene di buon senso e chiaroveggenii di Keller, il quale si autodefiniva cittadino del mondo e che esercitò un'incontestabile influenza sulla giovane letteratura iedesca.

Maco, la perla della Corona dell'impero portogheza, el éstato l'oppetto di un interessante programma el ciclo «Otto secoli di storia». La storia di Maco portogheze è già ricca di quattro secoli; nel secolo decimosesto, essa era il centro del commercio dell'oro, dell'argento, e al suo porto affitivano i e così dette «navi d'argento, e il suo porto affitivano i e così dette «navi d'argento, e il suo porto affitivano i così delle «navi d'argento, e il suo porto affitiva do pose continuato andora venticinque anni, Macoo avrebbe posseduto più oro el argento che Gerusaleme al tempi di Salomone. E da Macoo si tradiò la luce di civilià hei i missionari portoghesi porlarono in Estremo Oriente, Cina, Giappone, Oceania, La conquista di Macoo avenne in modo pacifico con un contradi di



Torrioni della parete ovest del Tomori (2417 m.)
Albania meridionale,

Il 1º giugno partiva dall'Italia una spedizione scientifica per esplorare le Alpi albanesi. Della spedizione facevano parte, come direttore l'ing, Leandro Mazzoni e come membri ing, Piero Ghiglione, del C.A.A.I. e il dottor Luigli Santurini del G.U.P. di Roma, La spedizione, superando le difficoltà di accesso che per la scarsità di vie di comunicazione erano grandissime, ha percorso su quelle montagne che rappresentano il nuovo mondo dolomitico, una trentina di nuovo vet, raccogliendo nel contempo numeroso materiale alpinistico e venatorio.

Del risultati dell'interessante spedizione che si è conclusa al primi di questo mese, si è subilo avuto una prima e interessante relazione radiofocia diffusa da Radio l'Irana. Il primo ottobre infatti il dottor Santurini ha parlato al microfono dil Tirana sul tema o Caccia, alpinismo e sci in Albama» per illustrare le possibilità di una prima valorizzazione delle zone montagnose più importanti, Il 2 ottobre l'ing. Mazzoni ha tenuto una conversazione radiofonne intitolata «Scalate sulle montagne dell'Albania meridionale». Una scalata sulla catena della Nemercka, ultimo baluardo sul confine greco ed una sul Tomori, montagna sacra agli albanesie e simbolo della loro unità nazionale, hanno formato oggetto dell'interessante conversazione.

d'affitto stipulato con i cinesi, ma non poco sangue, fu versato in seguito. Aggressioni cinesi, olandesi, inglesi futte rane. Sono pagine autinentissime di lotta contro i piuti, combattimenti contro forza olandesi o britanniche preponderanti, agguati di cinesi, subdole manoure di mandarini che cercavano di far mortre di lenta asfissia la piccola colona portopiese. Il periodo più fortido fu nel secolo XVII, quando la città divenne porto esclusio di scambio della Cina col resto del mondo, Ogio, Macao è, come numero di popolazione, la terza città del Portogallo.

I a Radio spagnola ha inaugurato una muora rubrica intitolata Album di Stampe, senieri e
strade della Spagna, un libro magico che, col sortilegio della musica e con la plastica del sunon, può
presentare a quel gran pubblico cieco che è il pubblico della Radio, le bellezze materiali della Spagna.
L'album artistico si è iniziato con La Montagna
commentato da balli, musiche e canti montaneri.
La nuova tubrica ha lo scopo di affinare la sensisibilità debil ascoltatori, portandoli a percepire la
sue melodie e, contemporaneamente, a coltivare gli
spiriti con la illustrazione del Paese.

A uto de Nuno Alvarez si intifolava un poema radiodrammatico diffuso dalle stazioni portoghesi
nel cicla degli Otto secoli di Storia. Il 24 giugno
1860, nasceva a Bonjardim, nelle vicinanze di Sanlarem, o Santo Condestavel, Nuno Alvarez Pertira
e le vicende dell'eroica vita del contestabile di Re
Giovanni I sono rifracciate nei tre quadri radio/o-

nici. La figura di Nuno Alvarez è legata alla rittoria di Alphabriota nella qualei ir edi Castiglia fix sconfitto e costretta e riparare in fretta a Lisbora donde si imbarco per Siviplia. E con quella vittoria, molte terre che avevano riconosciuto la sovranta castidina tomarono al Portogolio. La prima genaria cutitoria di Nuno Alvarez fu quella che egil ottenne quando era ancor giovane capitano, agli Atolemo mediante l'impiego di una nuora tattica: quella di appiedare i cavatieri e disporit in due lunce, la prima destinata e sostenere in ordine chiuso l'assalto della cavalieria anema e la seconda a colpirta con dardi e arigileria. Anche nella battaglia di Valverde, Nuno Alvarez, che avera invaso ia Castiglia de Badajoz. con un piccolo esercito riusci a vincere la fantosa cavalleria spenolo.

N^{et} maggio scorso, il Goterno belga aveva dato ordine di rendere inservibili gli impianti di Radio Bruxelles. A questo scopo furono tagliati i cari. eliminate le prese di corrente, distrutta la trasmittente. In tali tristi condizioni l'hanno trovata 1 tedeschi, i quali pero, l'hanno saputa far rina-scere dalle ceneri con una rapidità eccezionale, Pochi giorni dope l'occupazione della capitale belga un gran numero di tecnici aveva già sostituito la stazione con impianti nuovi proveisori e rimessa in efficienza la locale Casa della Radio, Alla fine delle stesso mese, si potera effettuare la prima trasmissione di propaganda, ed attualmente è ello studio la realizzazione di un programma quotidiano di quattordici ore. Attualmente le trasmisstoni sono fatte in francese e in flammingo, lingua quest'ultima che era stata sinora molto trascurata, tanto che soltanto il due per cento dei dischi erano in fiammingo e tutti costituiti da canzonette da «cabaret». Nell'archivio, la musica tedesca era rappresentata solamente da alcune celebri sinjonie che non si potevano ignorare. Nel nuovo piano, un grande sviluppo sarà dato ai fiamminghi ed alla loro cultura. E' stata costituita una orchestra di ottanta professori, e il notiziario occuparte preponderante del programma. Esso verra diffuso disci volte al giorno in tedesco e in fiammingo. Per ora le due stazioni proprisorie di Bruxelles lavorano sulle loro onde normali, diffondendo il programma flammingo o quello rallone, mentre il primo viene anche diffuso in «relais» da Radio Lilla.

Il sorgo auccherrino un tempo calumidio e forse in compreso è una pianta benementa dell'autarchu: si presta infatri ad epplicazioni foraggere e a produzione di succhero per distillazione onde ottenner alrole carburante. Molto si è scritto su questa graminacea. La Scienza per Tutti sta pubblicardo una serie di articoli, tspirata sul lavori del prof. Parist destinata a volgarizzare la conoscenza di questa coltura

La Radio boema ha difuso una serie di radiomontaggi descriventi, nella forma di radiocronaca, la sita sulle rive dei diversi fiumi boemi. Cusacon di tali fiumi ha un suo proprio carattere dal punto di vista sia della storia naturale che regionale ed cinografica. Il carattere della regione attraversata dal fiume e la vita degli abitanti delle sue rive sono presentati e illustrati.

I a Radio boema ha commemorato il dodicesimo boemo Leo Janacce, diffondendo un programma a lui dedicato che si aprira con un dotto studio sugli apporti di Janacce dila creazione della musica boema moderna. Seguivano le scene principali della sua opera y Yenufa y Yenufa y Yenufa y Yenufa y

La prima nuova siazione con carattere regionale, unstallata dal Dipartimento della Radio spagnola, è stata quella di La Courna, di 20 kW., che diventa così la trasmittente ufficiale della Galica,

L a nonna ha guadagnato è una radiocommedia degli sorittori svizzen Bernier e Dallet, tuta fatta di spunti umoristici. Essa mette in vilievo te chiacchiere e i petiepolezi che circolano nelle cutadine di provincia, così come la poca considerazione che hanno i giovani verso i vecchi. Ma se cazione che hanno i giovani verso i vecchi. Ma se cazione che hanno i giovani verso i vecchi. Ma se cazione che hanno i giovani verso i vecchi. Ma se cazione che hanno i giovani verso i vecchi che avolito si è pronti di accopitere it recchietto o la vecchietta, non per loro stessi, ma per le sperane che racchiudono in se. E un lavoro pieno di oservazione, una satira delle vila attuale e dell'ipocrisa interessata, che dopo il sun grande successo al micrerosola, che dopo il sun grande successo al microfono di Losanna, è stato portato anche sullo schemo.

Una trasmissione «fume», alla moda della letteratura di gran mole, ha effettuato la Radio et
vetica, diffondendo in un unico programma le oito
lunghe puntate del suo radioromanzo La Casa delle
Rocce Nere, che così grande successo aveva ottenuto al microjono. La trasmissione era stata richi
sta de molti ascoltatori che non avevano potuto
seguire le diverse puntote.

RADIO SOCIALE

r strano come il pubblico della Radio si sia diviso in categorie.

Ci sono i tifosi dell'opera, i tifosi delle canzonette, quelli della musica sinfonica, delle com-

medie e via discorrendo.

Ci sono poi i cosidaetti » Jeticisti »; quelli che passano le ore accanio al loro apparecchio soltanto nella speranza di poter ascoltare il proprio bentamino, che non è sempre, intendiamoci, Beniamino, che sono ne sempre, intendiamoci, Beniamino Gigili; ma spesso ha nome Alberto Rabaglisti, Alfredo Clerici. Trio Lescano. Norma Bruni, Lia Orrgoni, Otello Boccaccini, Lina Termini, Maria Luisa Dell'Amore, ecc., ecc. (I nomi — è meglio dirlo subito — sono presi a caso e senza nessuno intenzione preferenziale).

Ebbere, è nalurale che vi siano auche i tifosi di Radio Sociale La quale Radio Sociale ha una sua fisionomia che l'ha resa e continua a renderia gradita non soltanto ai lavoratori ai quali è particalarmente rivolta, ma al grande pubblico degli asotto tori in genere. Vi è una ragione per questo » miracolo » di simpatia e di consenso? Porse si!

Gli artisti che si susseguono a Radio Sociale sono anzitutto. la totalità degli artisti del microfono. ogli abituali e gli occusionali. I a fetlicisti »— come ho voluto chiamarti — sono sicuri di sentire, presto o tardi, il loro idolo, e questa sicurezza il soddisfa. In più Radio Sociale ha voluto fare, di ogni suo programma, o almeno della maggioranza dei suoi programmi, una piccola «rivista teatrale » o test, o, come si dice in gergo del mestiere, « a filo conduttore ».

E' difficile che essa presenti una serie di conzon o di pezzi staccati l'uno dall'altro e messi insieme per combinazione e senza uno scopo. Essa preferisce proporsi, ogni volta, un preciso argomento sarà quello dell'infanzia spensierala che tutti consocemmo e continuiamo a conoscere attraverso i nostri figli: della gioiosa vita studentesca; di un viaggio attraverso le regioni d'Italia o i paesi del mondo, di un accostamento, infine, al lazoro sia esso quello degli uomini del mare, dei ferrovieri, delle sartine, dei vetturiai, degli impiegati, del contadini, ecc.

In questi cast, musica, prosa, canto, poesia e commento, tutto ciò insomma che forma la trasmissione, coopera alla creazione dell'ambiente. Il che, a nostro modesto avviso, è importantissimo.

Bisogna creare, in altre parole, davanti al pubblico l'amblente ch'esso non può percepire per sensazione visina, volendosi degli elementi di cui si dispone: la musica e la voce. E il pubblico, che è « spetta-colare» per natura, è sensibile a questa attenzione che gli si usa.

Un altro elemento di successo di Radio Sociale è la sua aria gioviale e cordidiona, che risponde ad una sincera ed istintiva monicara di intendere la propria missione. Radia Sociale fa talora del sentimento, nua odia la musoneria e aborre la pedanteria. Può far spuntare una lacrima di comnosione... ma non farà spalancore le bocche degli socolitolori in uno sbadiglio di noia.

Almeno si illude... e spera che sia così! Tutto ciò è detto per giustificare la simpatia a questa trasmissione per i lavoratori, del gran pubblico anonimo del professionisti, degli studenti, del miliari, degli ecclesiastici, det commercianti, ecc., ecc. Chè, per quanto riguarda la massa dei lavoratori del braccio e del penisero, al quali Radio Sociale diretamente si rivolge, la simpatia è più che giustificats.

Radio Sociale è per essi un'amica sincera che li tiene al corrente delle sempre nuove e più salde conquiste sindacoli, delle provvidenze assistenziali del Regime, della vigite e costante cura del Governo fascista alle varie categorie del lavoro, non solo, ma ascolta le loro lamentele, i loro bisogni, i loro piecoli o grandi problemi e ad loro, fraternamente, una mano per mettere le cose a posto.

Naturalmente ciò le è possibile solo attraverso l'aiuto delle quattro Conjederazioni dei Lavoratori con le quali è in strettissima collaborazione.

Ma ciò che il pubblico ignora è come questa sensazione di fraternità col lavoro pervada, quasi per miracolo, tutti coloro che a Radio Sociale vengono, comunque, chiamati a svolgere la loro opera,

Artisti, attori, direttori d'orchestra, archestrali, perfino i tecnici, vigili e attenti dietro il doppio cristallo della cabina, sentono che in quella mezz'ora non effettuano soltanto una trasmissione, ma compiono un'opera profondamente sociale e umana, E vi partecipano non soltanto con l'abilità e con la tecnica, ma col cuore. Spesso quando si fa ap-pello a un sentimento o si cerca di risvegliare nelle coscienze la fiamma - talora sopita -- del bene, i primi occhi a farsi lucidi di commozione sono i loro. E parrebbe strano se si pensa che si tratta di gente rotta a tutte le prove, abituata a rimanere assolutamente impassibile al riso e al pianto, dei quali, davanti al microfono, conosce tutti ali arlifici. Ma non è strano affatto! Tutti costoro sentono che a Radio Sociale non si recita; si parla a degli amici, col cuore in mano e con una grande sincerità, non si cerca l'effetto, ma si lascia che l'anima ispiri le parole.

C. M. GARATTI



Un'« impressione » del pittore Verdini durante una recente trasmissione di Radio Sociale dedicata ai bimbi. Ai due lati del microfono: Celso Maria Garatti e l'annunciatore Vannini; dietro a Garatti: Laura Barbieri, Lia Origoni e la bimba Maria Luisa Santoni. In piedi, sotto ia cabina dei tecnici, lo stesso Verdini e, davanti a lui, il maestro Strappini e la sua orchestra. Seduto vicino alla porta, il chitarrista Palumba.

Kntalgil

mente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



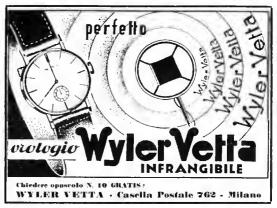
Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F. MAAAAZZOHI · Calolzlocorte (Prov. Beroamo) Casella X. 30







DOME'NICA 6 OTTOBRE 1940-XVII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8 Segnale orario - Oischi. 8.15-8.30: Giornale radio.

9,55 RADIG RURALE; Notiziario della Federazione Nazionale dei CONSORZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

[12,25] ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: 1. Fucilli: Ser troppo piccola; 2. Bertini: Ultime foglie; 3. Mariotti; Fiorentina; 4. Schisa: Notie a Sorrento; 5. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 6. Fragna: Signora lilusane; 7. Poletto; Topolmo; 8. Slazzonelli: Partirai; 9. Ruccione: Chitarratella (Trasmissione organizzata per la Ditta Bosca & Figli di Canelli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo C. Gallino: 1. Castrucci:

Abissmia; 2. Lehar: Oro e argento; 3. Malvezzi: Danza rustica; 4. Ranzato: Il lamburino: 5. Albeniz: Grientale, dai · Canti di Spagna »; 6. Armandola: Nel circo, suite; 7. Billi: Ronda musulmana; 8. Terranova: Tempo di danza.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

14,15-15; RADIG IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MFDICI,

16,15 Assi al microfono: Intervista con alcuni giocatori di calcio

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO OIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la OITTA LUIGI SARTI E PIGLI di Bologna).

17.15-19; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: "Rassegna " di Glovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - Programma vario - " Notizie da casa ".

19,30 Notizie sportive.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cenerentola

Melodramma giocoso in tre attl di Jacapo Ferretti Musica di GIOACCHING ROSSINI Personaggi e interpreti:

Glovanni Malipiero Don Ramiro Dandini Carmelo Maugeri Vincenzo Bettoni . . . Aida Noni Vittoria Palomblni Tisbe Angelina (Cenerentola) Ebe Stignani Alidoro . Luigl Bernardi

Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui Maestro del coro: Castantino Costantini

Nell'intervallo: Aido Valori: « Attualità storico-politiche ». 22.45-23: Giornale radio.



Onde: metri 221,1 - 230,2

8 Segnale orarlo - Oischi. 8.15-8.30: Glornale radio.

9,55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CONSORZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10: RAOIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,15 Musica openistica: 1. Strauss: Il pipistrello, Introduzione; 2. Costa: Scugnizza, selezione cantata.

12.30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº E. Sfôraci. 1. Calabiro: Volo radente: 2. Stork: Marcia dell'aviazione tedesca; 3. Valente. I granation; 4. Billi: Ninfe e fauni; 5. Sabatini: Primavera, marcia sinfonica.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musicia operisticia dirette dal Mº G Morelli. 1 Verdi: Aida, preludio dell'atto primo, 2. Jachino Giocondo e di suo re, notturno; 3 Lenneavallo; Pagliacci, intermezzo, 4 Zandonai: La jarsa ampurosa, enzone e intermezzo; 5 Donisetti: La figlia del regimento, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13,30). Riassunto della situazione politica.

14; Eventuali notizie di Giornale radio.

14.10 (circa): Musica varia diretta dal Mo T. Petralia col concorso di Entica Fashcatt: 1. Savino: Alba sentimentale; 2. Avena. A Spitolia; 3. Second La fiera dell'improvede; 4. Casisandi: Mattraata (Spitolia); 3. Second Relo: Piccolo selecto; 6. Armandola; A Porto Said; 7. Ferrari 'Prente' Strambotto serenata; 8. De Michell: Fastasia functorita; 9. Bruso: Feria al dillaggio; 10. Santoliquido: Nel giardino; 11. Bucchi: Alveare; 12. Carabella: Rapsodia romanesca.

15-15,30; ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini; I. Rust; Melodie viennesi; 2. Celani: Vorrei partir con te; 3. Bixio: Canzone sospirata, 4. Sperino. Restamo soli: 5. Padilla, Forlane; 6. Rathmondo: Rosalidaa 7. Biane: Malombra; 8. Calzia: Quando tu; 9. Ramponi: Va la gioventii; 10. Maschelombra; 8. Calzia: Quando tu; 9. Ramponi: Va la gioventii; 10. Maschelombra; 8. Calzia: Quando tu; 9. Ramponi: Va la gioventii; 10. Maschelombra; 8. Calzia: Quando tu; 9. Ramponi: Va la gioventii; 10. Maschelombra; 10. Ramponi: Va la gioventii; roni: Peccati di gioventi.

16,15-20 Lo stesso programma dello ende m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Onda melri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30 :

Il capogiro

Un atto di LINCOLN CAVICCHIGLI

(Novità) Personaggi e interpreti: La piccola signora inquieta . . Esperia Sperani L'uomo più felice del mondo .
L'uomo che viene dal ciclo . . . Sandro De Macchi Luigi Grossoli Un ufficiale . . . Silvio Rizzi . Giuseppina Palcini Una signora anziana . Un addetto all'aeroporto . Sandro Parisi . . Celeste Marchesini Una cameriera Un antista Walter Tincant

Regia di Enzo Ferrieri

21.10 (circa);

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

I. Turtara: Amore gitano; 2. Trama: Dimmi che mi vuoi bene, 3, Plessow; Serenata azzurra; 4. Tarroni; Desiderio d'amare; 5. Cosentino: Ti chiamerò dal mare; 6. Rizza; Forse un al; 7. Abbati; Annamaría; 8. Blanco: Smarrimento; 9. Ruccione: Screnatella triste; 10. Bertone: lo non ti parlerò d'amore; 11. Marchetti. Tu sentirai nel cuore; 12. Alex: Rosita.

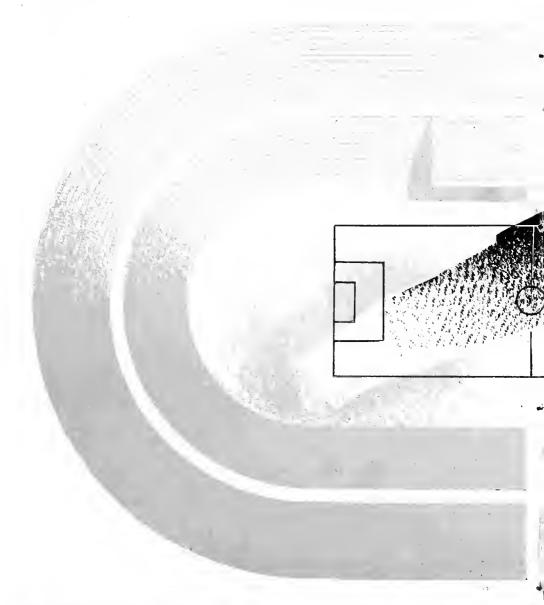
21.55: Racconti e novelle per la radio; Giuseppe Longo; «La festa di S. Rocco ».

22.5:

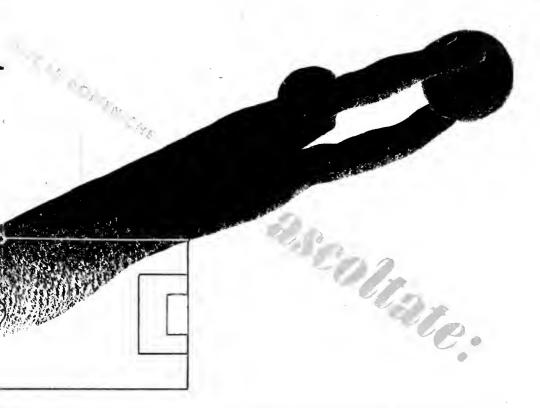
Musiche brillanti dirette dal Mº CESARE GALLINO

1. Sassoli: Temporale di notte; 2. Pick Manglagalli: Maschere; 3. Manno: Una notte a Vienna; 4. Fenyes; Zingaresca; 5. Amadel: a) Danza di almee b) Carovano, da « Impressioni d'Oriente « (1° suite); 6. Strauss: Marcia persiana; 7. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera

22,45-23: Giornale radio.



CINQUANTENARIO DEL COGNAC SAL



LE TRASMISSIONI DEL 2º TEMPO DI UNA PARTITA DI

PROMATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A - ORGANIZZATE PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA - PRODUTTRICE DEL FAMOSO

GNAC SARTI

E DEL DELIZIOSO BIANCOSARTI APERITIVO-DIGESTIVO DI GRAN CLASSE

200 PREMI PER L. 100.000 IN BUONI DEL TESORO

DO NUMERATO CHE PARTECIPERÀ ALL'ESTRAZIONE A SORTE DEI PREMI L'ESTRAZIONE VERRÀ EFFETTUATA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI CAP. VERS. 45.000.000 - DIREZ .: TORINO - C, MORTARA, 4



DI POTENZA E SENSIBILITÀ ELEVATISSIME - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - ALTA FEDELTA DI RIPRODUZIONE

MOD. 103



L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE DALLA RIPRO-DUZIONE FEDELE E DALLA VOCE PERFETTA

MOD 105 F



A S VALVOLE DI ELEVATA POTENZA E SENSIBILITÀ - DI MODERNA CON-CEZIONE - ADAT-TISSIMO PER FA-MIGLIE E RITROVI



L'OROLOGIO CHE COMPLETA L'ELEGANZA DELLA VOSTRA PERSONA

PRENOTATE OPUSCOLO UNIVERSAL all' UFFICIO PROPAGANDA UNIVERSAL - Casella Postale 797 - MILANO

Le nuove calze "Mille Aghi,

sono state gludicate dagli arbiti: dell'eleganza, le più belle dei mondo. La donna che porta le calze « Mille Aghi » si distingue da tutte le altre per un aristocratico buon gusto. Chi non le conosce deve subito provarle, constaterà dalle altre un'enorme differenza, Le calze «Mille Aghi» non sono un comune prodotto industriale, ma l'opera d'arte di un poeta che ha intessuto nelle loro maglie la sua anima.

La produzione di queste magnifiche calze è perciò limitatissima e non e possibile trovarle in vendita in nessun altro negozio d'Italia. - Se altri ve le offrisse sarebbe in malafede, Per essere autentiche devono portare ricamato il nome « FRANCESCHI » e la stampiglia « Mille Aghi » marca depositata a sensi di Legge, altrimenti rifiutarle quale volgare mitazione. I sipi delle nuove calze «Mille Aghi» sono tre:

MILLE AGHI, TEATRO SCALA, Giuoco d'ombra e di luce sui colore della pelle, di due pesi; leggerissime come il respiro e sensibilmente più resistenti, L. 39 Il paio,

MILLE AGHI, QUIRINALE. Vaporose, evanescenti senza peso quasi mpalpabili, di preferenza sovrana, L. 50 il paio.

MILLE AGHI, PRENDIMI, Una geniale trovata di Franceschi per render più lieta la vita alle donne, un riverbero di luce che conferisce alle gambe femminili snellezza e giovinezza. Vengono vendute a gruppi di tre calze, cioè tre unità invece di un paio, in modo che se una di esse dovesse sfilarsi c'è pre unità ilatra per la sostituzione immediata. Ogni gruppo di tre calze L. 70. Alle gentili lettrici del «RADIOCORRIERE» che àcquisteranno le calze «Mille Aghi» verrà dato in omaggio - otre l'artistico cofanetto, che eleva queste delicate guaine all'altezza di un graditissimo dono - anche uno speciale salvapunte che garantisce una maggiore durata delle caize, e permette di usare quelle leggerissime con qualsiasi scarpa, compresi gli accuali sandali dall'altissima suola.

Unico negozio di vendita in Italia; Franceschi, Via Manzoni 16, Milano. Per non cadere in equivoco il negozio Franceschi si distingue da una grossa palla dorata che sostiene la verrina esterna.

Chi vuol ricevere fuori Milano le calze «Mille Aghi» può inviare l'importo a mezzo vaglia postale o bancario, aggiungendo L. I per ogni paio per le spese postali e gli verranno consegnate a domiciilo, franco di ogni spesa, i grorno successivo all'ordine

ARGENTERIA BOGGIALI

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO POSATERIE DI ARGENTO 800 "/_{Jo} - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 2S ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando Lire 2,- rimborsabili al primo acquisto

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici trovare un mezzo che facesse contro ii mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e il tubo con 10 compresse L. 6.

scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti. nevralgie - senza recar damio al cuore, ai reni, allo stomaco. ecc. Grazie alla sua speciale conposizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare i'organismo; non uà spossatezza nè sensazione di culore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; Farmacologi di fama mondiale, i Società Italiana Prodotti Schering, quali si erano posti il compito di Sede e Stabilimenti a Milano.

OTTOBRE 1940-XV

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischl.

8,15-8.30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE DEGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Mustehe per orchestra dirette dal M° C. Gallino. 1. Cimarosa:

Le astuzie femminili, introduzione dell'opera; 2. Rosati: Spagnolata: 3. Svendsen: Romanza; 4. Albeniz: Granada; 5. Cuscinà: Come una ronda; 6. Albeniz: Malagueña; 7. Montanaro a) Introduzione, b) Danza campestre, da « Piccola partita »; 8. Italos: Strizzi e sprazzi; 9. Rodi: 1 tuoi occhi nera.

14: Glornale radio - Notiziario dell'Impero.

14,25; Orchestra diretta dal Mo Ancelini 1. Vallini; Tamburino; 2. Maraziti: Inverno; 3. Rolando; Valzer campagnolo; 4. Marsaglia: Passo del cigno; 5. Bonglovanni; Fili d'oro; 6. Siml-Neri; Canzone del fante.

14,45-15: Giornale radio.

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I due violinisti, scena di Attilio Carpi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma varlo - " Notizie da casa ".

19-19.5: Notiziario dall'interno.

19,30 RABIO RURALE; Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C, F. L. A.

19.40; Musica varia: 1. Castagnoli: Serenata florentina: 2. Bormioli: Tarantella; 3. Golisciani: Andante espressivo; 4. Amadel: Nel bazar; 5. Mancinelli; La juga degli amanti a Chioggia, dalle " Scene veneziane ".

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

> Onde: melri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m, 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I fiori

Tre atti di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Maria

. Esperia Sperani Adriana De Cristoforis Consuclo . Tina Mannozzl Angela fiiglie di Maria Celeste Marcheslni Rosa Misa Mari Clarita . Glusepplna Falcinl Giuliana Il nonno, padre di Maria . Silvio Rizzi Sandro De Macchi Il signor Bernardo Glorglo Piamontl Gabriele . Augusto Grassi Antonio, sacrestano . Alfonso Spano

> Un bambino- Una bambina - Una cameriera In un giardino di Siviglia ai nostri tempi Regla di Enzo Ferrieri

21.50:

Concerto

del Trio Vidusso-Abbado-Crepax (Esecutor): Carlo Vidusso, pianista; Michelangelo Abbado, violinista; (Gilberto Crepax, violoncellista)

1. Lotti: Sonata a tre in sol maggiore: a) Largo, b) Allegro, c) Adaglo, d) Vivace; 2. Stojanovits: a) Moderato quasi allegretto, b) Allegro, dal Trio op. 16; 3. Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore, op. 70, n. 2: a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Algretto ma non troppo, d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo; Conversazione di Gluseppe Villaroei: Un profeta del Rinascimento.

22,45-23: Glornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio,

8: Seznale orario - Dischl.

8.15-8.30; Giornale radio.

MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Il trovatore: a) - Stride la vampa . 51 · Il balen del suo sorriso », c) « Tacea la notte placida »; 2. Giordano Fedora, - Amor ti vieta -; 3. Puccini: Turandot, Signore, ascolta -.

12.20; ORCHESIRA CETRA diretta dai M" BARZIZZA: 1. Perrera: Brilla una stella in cielo, 2. Italos: Due parole; 3. Cram: La cicala e le formiche, 4. Ferrario: Negli occhi tuoi c'è il sole; 5. D'Anzi: Il maestro improvvisa; 6. Barzizza: Domani; 7. Corinto: Chitarra e mandolino; 8. Canicel: Senza domani; 9. Rust: Alasca

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

13,15; MUSICHE RICHIESTE. Negl'intervalii (13,30): Riassunto della situazione politica - (14); Giornale radio - (14,15); Conversazione. 14.45: Glornale ratio

15: Musica varia diretta dal M. E. Artandi: 1. Angelo: Preludio romantico; 2. Ruccione: Voce lontana, 3. Greci: Quadretti infantili; 4 Caroslo: Ritorna, 5, Rienzi Teneramente: 6. Casiroli: Devi ricordare; 7. Della Magglora; Notti genovesi.

15.40-16: ORCHESTRINA TIPICA ROMAGNOLA diretta dal Mº I. BITTELLI: 1. Sartori: La giapponese; 2. Brunetti: Piccola spagnola; 3. Ancillotti: La tirolese; 4. Strauss; Il bel Danubio blu; 5. Billi: Tutta grazia; 6. Caroslo: Mia rondinella; 7. Bittelli: Ricordo di Spagna.

16,40-20 Lo stesso programma delle ende m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491.5.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -Cronache fasciste,

Enda metri 230,2 (per onda m, 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

Musiche brillanti

dirette dal Mº Ennio Arlandi

1. Fiorini: Fantasia villereccia: 2. Roverselli: Una notte di luna; 3. Fogliani: Tripudío di popolo; 4. Joselito: Ascensión; 5. Olegna: Burletta di gnomi; 6. Strauss: Voci di primavera; 7. Persiani: Ci rivedremo; 8. Arezzo: Ricordo d'Ungheria; 9. Fiorda: Paradiso perduto; 10. Czernik: Danzando con tutto il cuore.

21.15:

ORCHESTRA

diretta dal Mo ANGELINI

1. Di Lazzaro: Mentre suonavi Chopin; 2. De Curtis: Non ti scordare di me; 3. Fortini; Fenestrella; 4. Sperino; Un bacio solo; 5. Cesarini: Dove sei tu; 6. Segurini: Siete voi l'amore; 7. Ralmondo: Tornerò; 8. Piorda: Non credo all'amore; 9. Derewitsky: Serenata sincera; 10; Casasco: Nulla; 11. Trotti: Canto per nessuno; 12. Chenna: Bella Vnlsusina; 13. Borla: Concettina.

22: · La vita teatrale », notiziario di Mario Corsi.

22,10; BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal Mo ARTURO RODRIGUEZ: I, Cherubinl: Marcia per il barone di Braum; 2. Rodriguez; a) Introduzione in si bemolle minore, b) Sercnata orientale; 3. Rossini: La gazza ladra, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

LA CALZA ELASTICA

In filato « LASTEX » senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è In vendita presso la Ditta FLAÙTO a Napoli, Via S. Carlo, 6 (p. p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, I, Tel. 29-850 CHIEGERE OPOSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA CHE RICEVERETE GRATIS

MARTEDI, 8 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,46 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.39: Giornale radio.

Borsa - Dischi.

12.25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG

13.15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Piccinelli: Legioni: 2. De Muro: Nuova rosa; 3. Ralmondo: Prendimi con te: 4. Escobar: Alborada nueva: 5. Frati: Passegguer di notte; 8. Padilla: Princestta; 7. Resentini: Tristezza sul mare; 8. Simi-Martelli-Neri: Com'è bello far l'amore; 9. Casiroll: La famiglia Brambilla: 10. Calzia: Arcibaldo: 11. De Martino: E' bella; 12. Ranzato: Nubi di fumi. 14: Giornale radio.

14.15; MUSICHE OPERISTICHE dirette dai Mo G. Morelli; 1. Cimarosa; Le trame deluse, introduzione dell'opera: 2. Mulè: La zolfara, danza della frusta: 3. Persico: La bisbetica domata, notturno: 4. Nicolal: Le gaie comari di

Windsor, Introduzione dell'opera. 14.45-15: Glornale radio.

16.40 LA CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - "Notizie da casa -

19-19.5: Notiziario dall'interno.

19,30 Colonnello Ugo Rampelli : « Conversazione di attualità aeronautiche ».

19.40; CANZONI DI AUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Martinasso-Cariga: Canto della valle (Trio Lescano); 2. Di Lazzaro: La signorina dell'umbrestià (Boccaccini); 3. Poletto: Sul campanile del Duomo (Garbacclo): 4. Rixner: Cielo azzurro; 5. Fiorilio-De Muro: Ritorno alla vita (Mazzl); 6. Malberto-Fouché; Mai più (Bruni).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Cronsche fasciste.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263.2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Notturno romantico

Un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO Musica di RICCARDO PICK MANOIAGALLI

Personaggi e interpreti: Il conte Aurello Fadda . Plero Pauli La contessina Elisa Emilica Vera Donna Clotilde Agnese Dubbini Il conte Zeno Antenore Reali Giuseppe Vaidengo Maestro concertatore e direttore: Uco Tansini

Maestro dei coro: Bauno Erminero

21.39 (circa): Voci del mondo: Marionette storiche « I pupi di Catania »

21,45:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº Uco Tansini

con il concorso del soprano Emilica Vera, e del baritono Antenore Reals

1. Puccini: Edgar, preludio dell'atto terzo; 2. Catalani: Dejanice, canzone egizia; 3. Leoncavallo: Zazd, « Zazà, piccola zingara »; 4. Mascagni: 17is, danza delle quechas; 5. Giordano. Fedora. "O grandi occhi lucenti "; 6. Verdi: Otello, "Credo " di Jago; 7. Giordano: Marcella, preiudio dell'atto terzo; g. Alfano; Resurrezione, romanza

di Katiuscia; 9. Donizetti: Il Polluto, introduzione.

Nell'intervalio: Letture di poesia; Dizione dantesca di Mario Pelosini; " Canto XXII dell'Inferno ».

22.45423: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi, 8.15-8.30: Giornale radio.

MUSICHE PORTOGHESI (Concerto scambio con la « Emisora Nacional di Lisbona ..).

12.20: MUSICA VARIA diretta dal M° T. Petralia: 1. Lehar: La leggenda del Danubio; 2. Barbieii. Canto della jontana; 3. Brogl: Zampopatat; 4. Ri-chartz: Quartetto bavarese; 5. De Michell: Sulte napoletana; 8. Pedrollo: Mascherata; 7. Ranzato: Pattuglia di tzigani; 8 Petralia: Serenità; 9. D'Ambrosio: Romanza.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

13.15: Musica Varia: 1. Suppé: Un giorno e una notte a Vienna; 2. Mazzucchi: Tarantella; 3. Ferraris: Ultime jamile; 4. Davico: Romanza per violoncello e orchestra; 5. Bossi: Volpina il calderaio, intermezzo e finale dell'opera. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica. Olornale radio

14.15: Conversagione.

(4.15) CONVEYSAZIONE.
1.35) GROMESTRINA MODERNA DIPUTTA dal M. S. SERACINI: 1. De Marte: Col treno delle tre: 2. Seracinii M. lascuani contare; 3. Robandi: in mezzo ai grano: 4. D'Ami: Ori lo saër: 5. Valente: Signorinella; 6. Schiss: Appunitamento con la luna. 14.45: Giornale radio

15: Grchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Raimondo: Non vuol credermi; 2. Vidale: Un posticino: 3. Montagnini: Idilio; 4 De Martino: Rosa rosella; 5. Sopranzi: Giocentii; 6. Caslai: Amore Instano: 7. Rosati.

Bolero; S. Di Lazzaro; R.torno di valzer. 15,30-16: Trio Chest-Zanardelli-Cassone: 1. Rodl: Sogni sulla Neva; 2. Rachmanlnoff: Serenda n. 3 op. 5; 3. Denzi: a) Vorrel, b) La leggend del pastore, littleh; 4. Spaggiari: Tango serenda; 5. Rust: Andante sin-

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 . 263,2 . 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio -Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Una visita d'amore

Un atto di LUCIO RIDENTI (Novità)

Personaggi:

. . Glovanni Cimara Stefano . Amelia Nella Bonora Una cameriera Matilde Vestuto

Regla di Alberto Casella

21 (circa):

Musiche brillanti dirette dal Mº Tito PETRALIA

col concorso di Michele Montanari

Bucchi; Scherzo; 2, Rınaldi; Ritorno dai campı; 3, Rizza; Bebê bebê;
 Pedrollo: Asturiana; 5, Greppi: Foglie al vento; 8, Amadei: Visione;
 Setti; Tu mi piaci; 8, Richartis: Piecola suite di balletti;
 Setti, Tu mi piaci;

renghl: Aria all'antica; 10. Stordener: Baccanale.

21,50: Gluseppe Baldi: "Come nacque l'Otello ".

22: GRCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mº Saverio Seracini

 Fragna: Rosalia;
 Buzzacchi: Notte;
 Gasti: Giostra d'amore;
 Frustaci: Forze ti chiami Mimi;
 Ralmondi: La canzone del vetturale;
 Vidale: Lontano;
 Da Chiari: Gira la giostra:
 Bonavolontà: Nuttala 'e luna; 9. Lago: Castiglianita; 10. Derewitsky: Nuove parole; 11. Bacl: Ninetta; 12. Mascheroni: Chissà; 13. Kotscha: Tzigano.

22,45-23; Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina disturbi convogliati dalla RETE. Si spediace contro assegno di U. 83. Con abbonamento o rinnovo per un anno a RADIOCORRIERE L 7%.50 anticipate. sdirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Modolo orontoar o ner migitorare l'annarecchio radio 1, 2.54 anticipate anche la francobolit.

MERCOLEDI 9 OTTOBRE 1940-X

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio

8: Segnale orarlo - Dischi. 8 15-8 30. Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15: ORCHESTRA directa dal Mº ANGELINU: 1. Verani: Lorencius; 2. Salustri: Vecchia chitarra; 3. Billi: L'isola di chi lo sa; 4. Stazzonelli: Il nostro tctio è il cielo; 5. Marazali: Risatola; 6. Mascheroni: Anna; 7. Cerri: Rapsadia lombarda; 8. Spadaro: I tetti; 9. Abbati; Sul mare siteute; 10. Sperino: Contadinella; 11. De Curlis; Addio bel sogno; 12. Ferraris: Occhi neri; 13. Greppi: Serenata a Madrid; 14 Amadei: Ronda giapponese: 15. Rixner: Cielo azzurro: 16. De Martino: Andremo a Marechiaro; 17. Consiglio: Circo equestre; 18. Scassola: Dolec primavera: 19. Ruccione: Ritorna: 20. Raimondo: Stanotte in sogno; 21. Sperino: In montagna.

Neil'intervallo (14): Giornale radio

14.45-15: Giornale radio.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TIALIANE: Arlecchino torna in gondola, scena di A. Favero

Segnale orarlo - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - " Notizie da casa "

19-19.5: Notiziario dall'interno.

19,30 Musica varia: 1. Leonardi: Cielo napoletano; 2. Siede: Serenata cinese; 3. Cerri: Chitarrata; 4. Bormioli: Cauzone sivigliana. 9.45: Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

- Cronache fasciste.

Bnde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 253,2 vedl « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Cora diretta dal Mª ALBERTO SEMPRINI

(Trasmissione organizzata per la Ditta Cora di Torino) 1. Seconda fantasia di allegre cantilene italiane: 2. Melodie eseguite al pianoforte da Semprini; 3. De Dios: Caminito; 4. a) Radicchi; Arnie, b) Castroll: Ragazza dai capelli rossi; 5. Strausst Storielle del bosco viennese; 6. Semprini: Tu mi appartieni; 7. Yradier: La paloma; 8. Semprini: Giardino zoologico Cor

21.30: Le cronache del libro; Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: "Letteratura narrativa ..

21.40:

Concerto sinfonico

diretto dal Mo Fernanco Previtali

con il concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido 1. Veracini; Toccata e capriccio (trascrizione di F. Previtali); 2. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per panoforte e orchestra: a) Allegro noderato, b) Adagio, c) Allegro noderato e molto mercato - Quasi presto - Andante maestoso (solista Ornella Puliti Santoliquido): 3 Casella: La donna serpente, introduzione dell'opera; 4. Franck: Eros e Psiche; 5. Verdi: Nabucco, introduzione dell'opera.

22 45-23: Giornale radio



CAPELLI BIANCHI

DUBRI: merariglioso ricoloratora dei capelli. Il più perfetto del mondo Risul-DUBM: metanggioso presentara es capelli, il più perfecto esi monon lissuri tati di rara bellezza. Benza larature e in pochi minuti, si ottlere qualbinque finta naturale: garenzia massime. Quattra applicazioni all'anno, L. 13. Barti Profinental Pere, Via A. Gilman 62 - Rosoli: Voloncho, Pizza Caroni G. Rosoni: Riva, Via Caroni T.; Via Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Olernale radio

8: Segnale orario - Dischl. 8.15-8.30: Giornale radio.

ORCHESTRA CETRA diretta dai Mº BARZIZZA: 1. Ferrari: Quando tu dormi; 2. Panza: Silenzioso amore; 3. Rizza: Occhi sognanti; 4. Cairone; Canta ancora nella notte; 5. Ruccione: Chi sei per me; 6. Grieg: Segreto; 7. Mauceri: Restiamo vicini; 8. Cassano: Serenata a Posillipo; 9. Brigada: Il mio cuore: 10. Allegra; Canto dei volontari; 11. Marchetti: Barbara; 12. De Nisco; Dice il vento; 13. Perazzi: Dolce sogno; 14. Lara: Farolito; 15. Meister: Rapsodia romena; 16 Blanco; El rosal.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R - GIORNALE

налио 1,3.5: Mossa varia diretta dal M° C. Gallino: 1. Suppè: La bella Galutea, introduzione dell'operatia; 2. Perraris: Sulle rive del Don; 3. Rossini; Danse dall'opera « Guglelemo Tell»; 4. Martucci: Giga. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. RADIO

14. Glornale radio

14.35; CONCERTO del Voloncellista Nemo Brunelli. Ai pianoforte: Maria Luisa Parni: I Boccherini; Sonata n. 3 in sol; a) Lurgo. b) Minuetto, c) Alterno alla militare; 2 Guerrini: Arta di Ciocieria; 3. Alfano; Prima danca romena. 14.45. Glornale radio.

 Musiche Brillanti dirette dal M. Tito Petralia; 1. D'Ambrosio: Intro-duzione umoresca; 2. Floretti: Piecola favola; 3. De Michell: Le car-zoni d'Italia; 4 Cominotti: Bimbi dananti la pavana; 5. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 6, Rust: Arcobaleno; 7, Petralia: Corse nel giardino,

15,40-16: Musica operistica: 1. Donizetti: L'elisir d'amore, a) « Prendi, prendi per me sei libero », b) « Una furtiva lacrima »; 2. Verdi: Rigoletto; a) « Caro nome », b) « Pari siamo »; 3. Cilea: L'arlesiana, « Esser madre è un inferno ».

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,6 - 491,6,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Egidio Storaci: 1. Carocci: Vinceremo; 2. Allegra: Il gatto in cantina, fantasia; 3. Ferrante: Giovane Calabria: 4. Becucci: Aure d'amore; 5. Marlani: Giole carnevalesche; 6. Bolzoni: Impressioni abruzzesi.

21.

Musiche operettistiche

dirette dal Mº CESARE OALLING. con il concorso di Anna Marcanoeli, Nera Corradi, Usaldo Torricini e Tiro ANGELETTI

21,50: "La musica in Libia », notiziario.

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SAVERIO SERACINI

1. Gasti: Ritorna tarantella: 2. Stazzoneili: Giovanna; 3. Simonini: Cavalluccio, va'; 4. Cesarini: Serenata a Pirenze; 5. Filippini: Ho scritto un ritornello; 6. Aita: Non te ne andar; 7. Ansaldo: Rose rose; 8. Meoni: Visino pallido; 9. De Martino: Le vendemmiatrici; 10. Prato: Quando la radio; 11. Ala: Rosellina; 12. Filippini: L'uccellino della radio; 13. Ranzato: A Sivigila.

22.45-23: Oiornale radio.



(Organizzazione SIPRA - Torino)









Antalgil

è un prodotto espressamentestudiato, perlenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno
secondario o riflesso, e
sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi,
senza eccitare il sistema
nervoso, anzi procurando
una serena benefica calma.
Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

=

In ogni farmacia L. 1,30



=

=

Abbronzamento sano....

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsias; momento irradiandoV; col «Sèle d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3a S minuti al giorno sono già sufficienti.

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.

Sole d'Alta Montagna

GIOVE IO OTTOBRE 1940

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Disciil. 8.15-8.30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12,25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Concerto di musica leggera diretto dal Mº E. Arlandi; I. Albanese: Cavalli al trotto; 2. Rizzola: Occhi di fuoco: 3. Ferri: Ti lascio un flor; 4. Manno: Rondò brillanie; 5. Becce: Serenata ad Amalfi; 6. Delledonne: Nell'Andalusia; 7. Bixio: Se mi partano di te; 8. Cardillo: Core 'ngrato; 9. Martucci: Scherzo: 10. Arconi: Vincere.

14: Giornale radio. 14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Redi: Ronda di primavera; 2. De Curtis. Carmela; 3. Salvalore: Ti ripedrò; 4. De Martino: Cario di pastorello; 5. Madero: Se ascolti la radio stasera; 6. Olivelore; Verrà; 7. Fantosia di recchie canconi: 8. Rusconi: Casetta sperdula; 9. Padilla: El relicario.

14.45-15: Oiornale radio

16,30 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi! giornaic dei ragazzi.

17; Segnale orario - Giornale radio.

17.15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaido, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - » Notizle da casa » - Programma varlo.

19-19.5: Notiziario dall'interno.

19,30 Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.35; Splgolature cabalistiche di Aladino.

19,40: Concerto della violinista Maria Borgo Von Kleudgen: 1. Viotti: Allegro, dal « Concerto in la minore »; 2. Paradisi: Siciliana; 3. Brahms: Valzer: 4. Paganini: Capriccio n. 5.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio -Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº Vittoaio Gui col concorso del contraito EBE STIGNANI, del tenore GIOVANNI MALIPIERO e del basso Vincenzo Bettoni

Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.
 Boilo: Mefistofele, a Dai campi, dai pratia.
 Verdi: Il troustore, Stride la vampa a.

Donizettl: L'elistr d'amore, aria di Dulcamara.

Schubert: Rosamunda, due intermezzi.

Verdi: La traviata, « Lungi da iei ». Bellini: Norma, « Sgombra è la selva oscura ».

Pergolesi: La serva padrona, aria di Uberto. Donizetti: La favorita, duetto dell'atto primo. Beethoven: Leonora N. 3, introduzione op. 72.

Nell'intervallo: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

ORCHESTRINA MODERNA 22: diretta dal Mº Saverio Seracini

1. Abbati: Io cerco solo un cuor; 2. Lago: La biondina; 3. Rolandi: Quell'uccellin; 4. Bocconi: Suona, tzigano; 5. Raimondo: Fantasia di canzoni; 6. succeium, 4. Bocconi: Suona, tzigeno, 5. Kaimondo: Fantasta di canzoni; 6. Derewitsky: Quando nasce il primo amore; 7. Schisa: Quando mi guardi; 8. Mendes: Preferisco un biglietto da mille; 9. Cergoli: Il venditore di porcellane; 10. Lehar: Romanza, dall'operetta » Frasquita »; 11. Rolandi: Partiamo insieme; 12. Sadero: Fa la nana, bambin; 13. Sperino: Alla festa del naese

22,45-23: Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capell grig o soladiti, che vi invexchiano innanti tempo, provate anche voi la famosa soqua di COLONIA ANGELICA. Batta numidirai capelli al mattino prima di petiniari e dopo poch giorni vostri capelli grig i o biadici ricornerano al primitivo colore di gioventi. Non è una tintura quindi non marchia ed è completamente innocua. Nessun altro producto può darm miglior risultavo della COLONIA ANGELICA. I medici tetes la usano e la consgliano. Trovati presso le buono profumente e larmacio. Depoito Generale a ANGELO VA. Pieceasa L. Lis franco.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30 - 7,45 Giornale radie.

R: Segnale orațio - Dischi. 8.15-8.30; Giornale radio.

Musica operistica: 1. Bellini; I puritani; a) . Son vergin vezzosa .. b) «Suoni la tromba, e intrepido»; 2. Boito: Mefistofele: a) «L'altra notte in fondo al mare», b) «Olunto sul passo estremo»; 3. Puocini: Madana Butterfly: a) «Un bel di vedremo», b) «Addio fiorito sall»; 4. Olordano: Andrea Chémer; a) La manuna morta», b) «Come un bel di di maggio ».

12.30: Complesso di Sirumenti a fiato diretto dai M° E. Storact: 1. D: Marte: Stella d'Italia; 2. Carosio; Voluttà; 3. Wachs: Sotto i mell; 4. Carodin: Danza dei coscochi; 5. Sirums: Rose serza spine: 6. Pellegrini: Inlia vince.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.IAR. - GIORNALE

RADIO RADIO

3.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. SIMONETTO: I. Wolf-Ferrati

11: segreto di Suganna, introduzione dell'opera; 2. Rossellini: Canto di
palude; 3. Donizetti: Don Pasquade, introduzione dell'opera; 4. Wagner:

I maestr. cantori, preludio dell'atto terzo: 5 Rossini' Tancredi, introduzione dell'opera (13.30): Riassunto della «ituazione politica

Neil'intervallo Giornale radio

14,15: Conversazione. 14,75: Trio Tiffco pi Trani: 1 Mulé: Balletto rustico; 2. De Michell: Serenaud alla lung: 3. Marucelli. La pattugila; 4 Maciocchi. Il festino degli Dec. fantasia.

15: MUSICA VARIA diretta dal M" C. GALLINO: 1. Strauss: Carnevale di Roma, introduzione; 2. Fedrollo: Serenato veneziana; 3. Buder: Fandan no. dalla sunte n Mediterraneo n; 4. Amadel: Sulle rive del Tana; 5. Griegi Danza norvegese n. 4, 6. Fjorillo: Taranteila; T. Armandola: L'allegro a-gabondo; 8. Pennati-Malvezzl: Canto d'amore; 9. Clmarosa Gli Orazi: Curiazi, introduzione dell'opera,

15.45-16: CANZONI E MELODIE: 1. Oranata-Bracchi: Lasciatemi passare; 2. Favasini: Stegliati; 3. Bixio-Cherubini: Signorinella alpina; 4. Mascheroni-Mart: Anami di plic: S Satta-Pouché: Miracolo d'umore.

16,30-20 Lo stesso programma delic onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 49', '.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale rad o -Cronache fasciste.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,i vedi "Trasmissioni speciali")

20.30; MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Bixlo: La mia "3U; MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI UETRA-PARLOPHON: 1. BUXIO: La micanzone ai vento, dai film omonimo; 2. D'Anzi-Riani: Machaquita, da s. Sposiamoci in otto s; 3. Ruccione-Bonsgura; Amare, da s. It mare s; 4. Pecci-Mancini-Zambrelli: Chi se la prende muore, da s. Arriviamo noi s; 5. Montagnini-Mari: Ti chiamo amore, da s. Dora Nelson s; 6. Casavola: Valzer dei crepuscolo, da s-Fascino s, D'Anzi-Riani: Chi sard; a Bionda sotto chiave s; 8. Petri-Galdien: Nostalgia, da s Traversata neta s; 9. Blyto-Cherubini: Desidario As - Marlosatin. 9. Bixio-Cherubini: Desiderio, da « Marlonetta ».

21:

Il romanzo dell'arcobaleno

Fanlasia musicaie di Ezzo D'Errico NONA PUNTATA: GRIOIO OBCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA Regia di Guino Bargarisi

21.40: Dopolavoro mandolinistico "Attilio Frosini" di Pistola diretto dal M" Romanello Jeri: 1. Schubert: Momento musicale; 2. De Martino: C'era la luna; 3. Calace: Boleco; 4. Berruit: Un'ora d'omore; 5. Bacci: la plectro lactitia; 6, Schumann; Sogno; 7. Coletia: Marinita. 22.10; Nino Alberti; " Roberto Schumann ".

 Musica Vasta: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera:
 Strauss: Vino, donna e canto; 3. Armandola: Padigitone azzurro; 4. Ranzato: La burletta; 5. Brogi: Intermezzo, dall'opera " Isabella Orsini " 22.45-23: Giornale radio.

VENDITA STRAORDINARIA A PREZZI RIBASSATI SERVIZI TÈ, CAFFÈ ARGENTO MASSICCIO

CHIEDETE LISTING GRATIS A:

Fabbr. Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 2a

CANCELLATE DI MARMO **ELEGANTI - ARTISTICHE - ETERNE** Chiedete illustrazioni e preventivi

UFFICIO PROPAGANDA CANCELLATE AUTARCHICHE

APUANTA-CARRARA Corso Vittorio Emanuele. 59

PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesia Bisurata vi assicurerà



Chi di noi, di quando iu quando non sente delle acidità, dei crampi della flatulenza oppure altri malesseri digenatuenza oppure altri malesseri dige-stivi, che se trascurati possono conducre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi ma-lesseri possono essere cuitati prendendo, dopo mangiato, una piecola dose di poivere o qualche tavoletta di Magnesia Bisurata. La Magnesia Bisurata dà una collega quasi istatuno perchà ciù insollievo quasi istantaneo perchè elimina la cansa stessa di questi mali, vale a dire, la soverchia acidità. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesia Bisurata protegge le mueose irritate dello stomaco ed arresta la fer-mentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i brucion, i rinvii e le pesantezze spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, i a polvere o in tavolette, L. 5.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA (Aut. Pref. Firense R, 48775-Div. 8 1 30-11-39-XVIII.)

Crema alla Fragola



un trionfo della tecnica dell'arte cosmetica templ modernt.

Questo nuovo tipo di creè ottenuto per spresuccessivo trattamento chi-mico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottocipria per

epidermidi assai delleate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle. supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA GRAN SASSO 40

Tutti / LIBRETTI D'OPERA 30 LIBILETTI DIFFERENTI L. 14

Pacco SCENE foto Illustrate (10 opere) .

LA COMMERCIALE RADIO - Res. Edizioni - Via Solari, 15 - MILAND

letture

GARTANO GARGIUTO: Amore d'uomo - Editore Maggi, Tripoli.

Ricordi del cuore, sogni, illusioni affiorano in que-ste poesie incisive a volte nella loro serena lucen-

Enrico Raguba: Vocabolario inglese segreto - Ed. - La Voce sul mondo», Roma

L'autore si è prefisso, con questo suo «vocabola-rictto», di scoprire l'animo degli ingicsi attraverso la lingua, convinto com'è che la parola è la sintesi di tutto un intimo travaglio spirituale dalla quale può emergere una verità rivelatrice. E sono infatti delle verità insospettate che vengono fuori e molti dei così detti enigma inglesi vengono fuori risolti.

Le più belle liriche italiane dell'anno 1939-XVII -Librerla Internazionale Modernissima - Roma

Nícola Mascardulli presenta la sun terza antologia di pocete, scelte con appantionata cura fra quella pubblicate in riviste e giornali durante lo scorso anno. Una antologia sana e tresca che dimostra la esistenza di una Poesia nostra, varia di modi e di ritmi, alla quale è doversoo credere e prestor fede.

NELIA LUGARESI: Polline al vento - Studio di Propaganda Editoriale - Napoli

Poesia vibrante e serena, di una serenità che è gioia di vivere, purezza e armoniosità.

PROF. Ds. Giuseppe Alipeann: Islantanee padovane all'insegna della pazienza: Pseudonimi - Estratto dalla Rivista « Padova »

Un saggio garbato su un'opera complessa quale tl » Dizionario degli pseudonimi» di Raimondo Ray-mondi, di utilità indubbia.

ALFONSO CHIODO: L'offerta - Officina dell'Arte - Sa-

Sel liriche dedicate alla memoria dell'eroico capi-tano degli Arditi, conte Carlo Maselli-Feo, e che rievocano le epiche gesta che valsero, al valoroso, altrettante medaglie al Valor militare.

G. STEAMIGIOLI: Giappone - Ed. Garzanti, Milano G. Smamidoli: Glappone - Ed. Garzanti, Milano L'autrice di questo libro, Giuliana Stramigioti, emerge tra gli studiosi per la perfetta conoscenza della lingua e della storia giapponeae. Frequentando per alcum anni l'initersità di Kioto ha richitale politici dell'impero assistato a sistemare in un nuovo ordine internazionale le ider e gliniferessi dell'Estremo Oriente. Per ciò questo suo libro, non colonistico ad uso dei ditettanti, ma seriamente informativo, agli, freeco, inivo, sral letto con tanto maggior profito dagli Italiani che cercano di penetrari Pedierna situazione giapponese.

Aurelio Castoloi: Fratelli, romanzo - Ed. Arti Gra-fiche Ponti C., Milano

nche Ponti C., Milano Oggi che la bontà parrebbe quasi passata di moda, fa piacere ritrovaria vergine e intatta, senza orpeliature e senza ireli, in questo libro che ha un projumo arcatco, lontano un projumo oltocentesco pieno di un sua inconfondible fascino. Fratelli un romaneo di una sempletifa estrema, nello stile en el soggetto, e appanto per questo priu penerbatie, a contrapposto di tonto stile smalistato e mordente o cui la moderna retteratura ci ha abituati.

Tito Lon: La grande strada - Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

Accademiche, Udine.

Un rovianzo la cui vicenda si snoda tumultuosa e serrato nel quadro della grande rivoluzione russa, ed il tu i procedere ha un quuche cosa di stata e di ineluttabile che sembra derivarle dalla grande anima del popolo in mezzo alla quale essa vicenda si svolge. Un treno di prigionieri di guerra si è jermato: è la trolutzione che divanpa coi suo odio e con la sua rivoluzione che divanpa coi suo odio e con la sua produgibile sele di sangue. E la grande strada del produgibile sele di sangue. E la grande strada del produgibile sele di sangue, e la cortuora in una atmosfera sempre più arroventata che la cronaca ha già consegnara alla storia

ATTILIO CREPAS: Il romanzo della strada - Ed. Paravia,

Ottima geniale, appincente presentazione della Mi-lizia stradale è quella fatta dal camerata giornalista Attilio Crepas, con Il romanzo della strada. Libro straordinario. Appenture strane: emozioni, prodezze.

Nino Savarese: Il capo popolo, storia di uomini e di folle - Ed. Geschina, Milano

toile - Ed. Geschina, Milano
La figura simpatea di Giuseppe Errante, creato
capo popolo, sbalza nitida e steura da queste pagine,
ricche di colore, di movimento e di indovinale, riche
essenoil, Ma il personaggio più importante, quello
che il Saurece ha savuto descrivere, e mettere im
vimento con mano maestra, à la folla: quella folla
che essila ed abbatte, con la stessa facilità, quella
folla che è sistrumento cicco in opini rivolta, credendo
nelle più assurde conquiste, rimanendo, poi, quasi
sempre delusa

Sensazionale nuovo tipo di CIPRID

dona alla cornagione meravialiasa bellezza

Dieci volte più fine, perrhè ottenuta mediante un nuovo procedi-mento di « ventilazione ». Praticamente invisibile sulla pelle. Naturalezza di effetto, senzombra di truccatura. Rimane aderente intio il giorno, anche esponendosi al vento ed alla pioggia. Non avrete più il naso lucido, pur danzando tutta la sera in un ambiente caldissimo, perchè è mescolata, me-diante un sistema brevettato, con « Spnma di Crema ». Viene preparata in 10 diverse sfuniature, scelte fra le tinte più moderne ed affascinanti, create da un noto Specialista di Bellezza. Tutti questi preziosi vantaggi si trovano soltanto nella Cipria Petalia. Provatela oggi stesso e potrete ammirare, nel vostro specchio, l'irresistibile fascino della vostra nuova immagine. Sratola da L., 2.50 in più.



Le Creme e la Cipria Tokalon sono pro-dotti fabbricati Interamente in Italia



Le collezioni più artistiche in STOFFE . TAPPETI - TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO
Uso Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16

Portici Catena

VENERDI 11 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi. 8,15-8,30: Giornale radio.

Borsa - Dischl.

12,25; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° C. Gallino: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, introduzione; 2. Mulè: Vendemmin; 3. Lehar: Musiche di scena, dall'operta « La vedova allegra « 1. Culotta: Festa di maggio; 5. Lehar: Fata morgana; 6. Flaccone: L'isola bella canta; 7. Scassola: Corleggio rustico; 8. Vallini: Echi toscani; 9. Cul: Il figlio del mandarino, introduzione; 10. Vittadini: Flor di sole, balletto; 11. Strauss: Sangue viennese; 12. Brunetti: Cavallino sbrigliato; 13. Montanaro: Sinjonietta giocosa.

Nell'intervallo (14): Giornale radio - Conversazione di Alessandro De Stefani; « Le prime cinematografiche ».

14,45-15: Glornale radio.

6,40 La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Appuntamento con Nonno Radio.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni Notizie da casa - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30 Conversazione

19,40: Concerto del Duo pianistico Arnaldi-Josi: I. Arlandi: Ciaque pezzi per due pianoforti: a) Girotondo, b) Ninna nanna, e) Marcetta, d) Scatola musicale, e) Presto alla tarantella; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, per due pianoforti (trascrizione Silvestri).

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radir - Cronache fasciste.

> Gnde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche per orchestra

 Boccherini: Sinfonia in do, per quattro flauti, quattro comi e orchestra d'archi;
 De Falla: a) Recettativo del pescatore e pantomima, b) Danza rituale del fuoco, dall'a Amore stregone »;
 3. Porrino: Tre canzoni italiane;
 4. Weber: Abu Hassan, sinfonia.
 Nell'intervalio: Conversazione del maggiore Uzo Maraldii: "L'arte det mesrecettatione del maggiore un del maggiore un maraldii."

Neil'intervalio: Conversazione del maggiore Ugo Maraldi! - L'arte dei mes saggi segreti -.

21,30; Orchestrina moderna diretta dal Mº Saverio Seracini: 1. Rusconi: In bicicletta; 2. Piccinelli Cuori nella tormenta; 3. Buffa: Soltanto un po' d'amore; 4. Alai Mentre il treno va; 5. Lama; Cara piccina; 8. De Nardis: Festa in Val d'Aosta; 7. De Marte: Domani non m'aspettar; 8. Fragna: Fortuna; 9. Redl: La bambola rosa; 10. De Rosis: Caterinella mia; 11 Fusco: Pazet di giola.

22,10:

Concerto

del soprano Karla Schlehan (Concerto scambio con la Radio-Stanica di Zagabria)

1. Caldara: Alma del core; 2. Hasse: La tua virtu mi dice; 3. Pergolesi: Mentre dormi amor fomenti; 4. Gluck: An ritorna, età dell'oro; 5. Piecimini: Non sarei si sventurale; 6. C. Bach; Non è ver che assise in trono; 7. De Majo; Accresca pietoso; 8. Cimarosa: Al tornar la bella aurora

22,45-23: Giornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

Pubblicazione mensile dei versi di tutte le cazzoni trasmesse per Radio, cantate nei Teatri e nelle sele ABBONAMENTO ANNUO L. 12 - ESTERO L. 25

Spedizione puncuale in tutto il Regno - nviore importo anticipato a: Propaganda Edizioni Italiane, Via Chiaravalle, 8 - Milano-Conto corrente postale 37.25628 IMPRIANTE: Per chiarimenti non si risponde a chi anna firanta la risposta - Numero di saggio L. 1,20 Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30: Giornale radio.

Musiche Brillanti dirette dai M. T. Petralia, col concorso di Alda Masgini: I E. Fischer; Quadretti tiuliani; 2 Rizzoli: Rose d'autunno; 3. Masscheroni: E' stata una foltia; 4. Galliera: Impressioni; 5 Bucchi: Vulzer in miniatura; 6. Bettinelli: Screnata d'inverno; 7. Rust: Il castello incantato; 8. Italos: Pieniunio sul Verbano; 9. Richartix: Piecolo mnuetto; 10. Giordano: Tarantella, dall'opera + 11 voto "; 11. Oldani: Piecolo natturno: 12. Gramigni: Scherzo injantile; 13. Lehar: La bella polessad.

RASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

RADIO

11,15: Orchestra diretta dal M. Anoguni: 1. Berscia: Sorridete; 2. O'Anzi: Notti
sul Banublo; 3. Sciorilli-Martini. Forse l'amerò; 4. Olivieri Partiamoci
d'amore; 5. Kiose: Senti la mia canzone, Violetta; 6. Ramondo: Piemolesina; 7. Greppi: Nel mio cuor, 8. Celuni: Chiquitta; 9. Bonavolonà.

Marcetta sentimentale. Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

Sanda Bella Millia Articliffia Contraffet diretta dal M° L. Vagnozzi:
 Vagnozzi: 21 Aprile, marcia militare;
 Costa: La storia di un Pierro;
 Castrucci: Dolci ricordi, valzer;
 Bianc: Mediterraneo, inno
 J.455: Olormale radio.

 Musica varia diretta dal M° E. Arlandi: 1. Innocenzi: Piccola suite settecentesca; 2. Siede: Tra pizzi e merletti; 3. Ruccione: Tu sei l'ombra;
 Calegari: Czardas; 5. Carabella: Fantasia dal film «L'evaso dall'Isola del diavolo»; 6. Strauss: Valzer imperiale.

15.40-16; Musica operistica: 1. Puccini; La bohème: a) «Si, mi chiamano Mimi », b) «Che gelida inanina »; 2. Mascagni: Lodoletta: «Flamm'n, perdonaml »; 3. Leoncavallo: Paghacci, «Recitar! »; 4. Giordano II Re, O Colombello, sposaril ».

16,40-20 Lo stesso programma delle ende m, 245,5 - 263,2 - 420,8 · 191,8.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciati »)

20,30;

ORCHESTRA

diretta dal M" Angelini

1. Santosuosso: Reginella cittadina; 2. Valladi; Sul cavallo della gicura; 3. Celani: Arabesca; 4. Marengo; Conosco una villetta; 5. Melocchi: Canto alla notte; 6. Caslar: A mezza voce; 7. Ruccione: La campanella; 8. Greppi: Per te; 9. Lit Kiewicz: Farfalla net raggio di sole; 10. Cramer; Canto per ogni cuore; 11. Bixlo: Sopra una nuvola con te; 12. Pavesio: Per voi signora; 13. Malberto: Casetta dei sogni; 14. Orlandis: Chitarra mia; 15. Bixlo: Parlami d'amore.

21,30:

Mese Mariano

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi e interpreti: Carmela Battlmelli . . , , Esperia Speranl Maddalena, sua figlia . . , . . , , . . Oabriella Colombo Suor Cristina Giuseppina Falcini . Silvio Rizzi Maczia impiegati addetti Varbiale . Sandro Parisi all'economato Ferrentino Guido Simonettl Don Gennaro, ricoverato nell'albergo dei poveri . . . Alfonso Spano Raffaele, ricoverato Augusto Grassi Bambini dell'asilo infantile dell'albergo dei poveri Regla di Enzo FERRIERI

(circa): Complesse of Strumenti a flate diretto dal M Eoidio Storaci:
 Nicoletti: Urbe imperiale;
 D'Ella: Rapsodia napoletana;
 Van Westherout: Ronda d'amore;
 Brunetti: Ebbrezza della sera;
 Celani: Inno alla pittoria.

Nell'intervallo: Notiziario,

22,45-23; Giornale radio.



Istituto-Convitto

Troise

NAPOLI

Via Pignatelli, 154 (a S. Giov. Magg.) - Telefono 25-251

L'unico in Napoli che da 84 anul dalla sua Fondazione conservi ancora il Convitto e la Scuoia, Ampi locali con suloni. Cappella interna, palestra di glimastica, glardino Scelto Corpo d'insegnanti che ha sempre assicurate oltre il 70 % di approvati pres-so le Regie Scuole Governative. - Convitte: Semiso 1º Regie Scuole Governative. - Convitto: Semi-convilto ed esternato: Scuola Media unlea: Scuole Media inferiori e imperiori: Scuole elementari. Giar-dino d'infanzia. Rimando servizio militare. Rette l - Trottumento familiare, S'invia a richiesta damento gratis iscrizioni aperte fino al 20 no-





FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici, Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F ai

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEDESCHE

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO PRAGA, m. 470.2: DANU810, m. 325.4; BRNO m. 259.1. MORAVSKA-OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO VARSAVIA. VARSAVIA, m. 216.8: CRACOVIA, m. 293.5: LITZ-MANN-STADT. m. 224, THORN, m. 304.3: POZNAN, m. 345.6.

LE STAZIONI DELLA ZONA DI GUERRA OCCIDENTALE Lussemburgo, m 1193

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

NEI GIORNI FERIALI

Notiziario alle ore 7: 12.30; 14: 17: 20: 22: 24 Ore 18,30-19: Radiocronaca e attual!tà • 19-1945: Notizie dal fronte

Serie di conversazioni su temi diversi, dalle 19,45

alle 20: Lunedi: a Il nostro esercito Martedi: Rassegna politica della stampa e della

Mercoled): La guerra navaie odierna

Clinned) Rassegna pontica della «tampa e della

Venerdi: «La nostra aviazione di guerra». Sabalo: Rassegna politica della stampa e della radio

Ore 20,50-21: Cronaca politica. = 21-21.15: Notiz.a.lo militare

ALLA DOMENICA:

6-8: Concerto - Nell'Intervallo: Conver-azione. 6.55-7: Per II dilettante giardiniere 7: Notiziario.

9-10: Programma vario musicale e ietterario. 11-11,30: Echi dal fronte.

14: Notiziario.

16-18: Concerto popolare tedesco - Nell'intervallo: Echi dal fronje. 18,30-19: Radiocronaca e attualità

19-20: Echl dal fronte.

Notiziario. 21-21 15: Notiziaria militare

22: Notiziario. 24: Notiziario

PROGRAMMI SPECIALI PER LE SINGOLE STAZIONI

NEI GIORNI PERIALI

Ore 6,10-6.25 (solo Deutschlandsender): Ginnastica Ore 8,57: Tra_missione dedicata ai contadini.

Deutschlandsender - Berlino - ore 6,50-7: tutti i

giorni feriali. giorni feriali.

Böhmen - ore 6.50-7; innedi, mercoledi, renerdi
Breslavia - ore 8.50-7; innedi, mercoledi, renerdi
Breslavia - ore 6.50-7; tutti i giorni feriali.
Francoforte e Saarbrücken - ore 6.50-7.10, tutti i

giorni feriali

giorn retiali Arburgo - ore 6,50-7,10: lunedi, merc., renerdi Colonia - ore 6,50-7: ogni giorno feriale. Königsberg - ore 6,50-7: lunedi, martedi, giovedi, venerdi.

Könissberg - ore 8,50-7; lunedi, martedi, quoredi, venerdi, solo-7; lunedi, mercoledi, tenerdi. Monaco - ore 8,50-7; luntti giorni jeriali. Stoccarda - ore 8,50-7; tutti giorni jeriali. Stoccarda - ore 8,50-7; tutti giorni jeriali. Vienna - ore 8,50-7; tutti giorni jeriali. Ore 8-8,15; tsolo Deutschiandsender): Ginnastica. Ore 8-8,15; Trasimistica dedicata alle signore. Deutschiandsender-Berlino - ore 8-8,15; tunedi.

mercoledi, venedi.

Bohmen - ore 8-8,15: martedt, glovedt.
Bohmen - ore 8-8,15: martedt, glovedt, sabato.

Danzica - ore 8-8,15: tutti i glovii (eriali.
Francoforte e Baarbrücken - ore 8-8,15: tutti i

Francourte e cambonasca giorni feriali.
Amburgo - ore 8-8,10; lunedi, mercola, venerdi.
Colonia - ore 8-8,15; tufti i giorni feriali.
Königsberg - ore 8-8,15; martedi, mercoledi, gio-

Romasoerg - ore 8-8.15: marken, mercoren, gio-pedi, venerdi. Lipsia - ore 8-8.15: giovedi, venerdi. Monaco - ore 8-8.10: tutti i giorni feriali. Stoccarda - ore 8-8-15: tutti i giorni feriali. Vienna - ore 8-8.10: lunedi, mercoledi, venerdi.

ALLA DOMENICA: Le stazioni non fanno trasmissioni singole,

La cura



(dalla nascita), tanto se congenita sita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxodel jemore, maijormazione dell'articolazione cozo-jemorale, artirle dejormazio del larca), e spe-cialmente in quel casi di insuccesso dell'inter-vento chiurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, il-lustratte gii ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA FELVICA» ideata e brevat-tata dal Cav. Uf. Raineri Beretta, ortopodico.

tata dal Cav. Uff. Ralneri Beretta, ortopedico.

I medici che la esperimentarono su casi speses
volte dichlarati incurabili, perché ribelli a tutte
le cure mediche e chirurgiche, sono comordi
nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente climinati i dolori, dinimitta la differenza di accorciamento degli orti.
corretta ed in molti così annuliata la cettiva an-

corretta ed in molti casi annullata la estiva andura dondolante
Diclassette anni di crascente successo e più di
millecinquecento applicazioni.
Le persone alle quali può interessare possono
ricevere gratuliamente tale importante pubbli-cazione sottopomendo il proprio caso particola-reggiatamente alla Freminto Omicino Ortopedica
Erevetti Cav. Ufi. Raineri BERETTA - Milano
viccio della La più importante ed accracio di proprio di propri

(Aut Pref. Milano n 17833-936-XVI)





ille capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza 1 capelli, è una vera essenza di fori di camomilla che rinforza la capigliatura L. 18,50, ovunque. Rifiu-tate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

E

F.IIi CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3



Macchina moderna per fare la pasta in casa IMPASTA-SFOGUA-TAGUA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALO GO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ABLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone Farmacie

TRANQUILLITÀ DELI

MENTE SERENA - BODCA FRESCA IL MATTINO - SINCHINO DI LI Proparato vol stensi (in casa LISTINO GRATI LI VOGUNT A ICCHII S. A. LACTOIDEAL - MILANO - Tel, 21-865 - VIa Castelmoi

SABAT 2 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30; Giornale radio,

11 30 TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTISTI IN GRI-GIOVERDE

 Concerto della pianista Lidia Proietti; 1. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore; 2. Scarlino a) Ninna nanna, b) Scherzo; 3. Martucci: Novelletta; 4. Casella: Toccata.

12,25; RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15; Musiche per orchestra dirette dal Mo A. Simonetto: 1. Cui: Marcia solenne, 2. Richaviz: Valzer delle castagnette, 3. Culotta: L'altalena; 4. D'Ambroslo: Tarantella, 5. Barbera: Albeggiata; 6. Bocchemii: a) Canzonetta, b) Minuetto; 7. Gotovac Kolo, danza dall'opera « Morana ».

14: Oiornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: I, Filippini. Una capanna; 2. Lindemann: Su beviam; 3. D'Anzl: Ti dirò: 4. Celani: Sognando; 5. Cergoli: Sempre; 6. Cairone: Mamma mia: 7. Arconi: Cucia; 8. Mascheroni: Montanina.

14,45-15; Giornale radio.

16.40 LA CAMERATA OEI BAILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Emigranti, scena di Giulio Rolli.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Informazioni -Programma vario - "Notizie da casa "

19-19,5; Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto.

19,30 Musica varia; I. Ranzato: La fontana luminosa; 2. Culotta Valzer da concerto; 3. Salvini: Carillon. 19,40: GUIDA RADIOFONICA BEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: ANNIVERSARIO DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA;

Concerto sinfonico diretto dal Mº RITO SELVACCI

 Dvorak: Sinjonia n. 5 in si minore, op. 95 (* Dal nuovo mondo ". a) Adagto - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, a) Allegro con flucco;
 Spontini: Fernando Cortec, introduzione dell'opera;
 September S. Septem vaggi: Santa Maria, pcema notturno con voce di coro (Novità assoluta);
4. Wagner: Cristoforo Colombo, introduzione.

21.40:

Il medico della signora malata

Tre attl di LUIGI BONELLI Personaggi e interpreti:

Il matto . Corrado Racca La signora malata (Titina) . Wanda Tettonl Glovanni Cimara Il marito della signora (Gregorio) Il suocero della signora (l'eccellenza) . Giovanni Pastore Il vecchio custode di giorno .. Felice Romano Vlgilio Gottardi Fernando Solieri La governante (Lena) . . . Lina Franceschi Un cameriere Mario Buscoll Un infermiere Mario Riva Una studentessa . . Tina Mayer Regia di Alberto Cascula

22,45-23; Giornale radio.

Ascoltate i programmi della radio senza alzare troppo il tono dell'altoparlante. RicordateVI che nelle città esistono già infiniti rumori che logorano I nostri nervi e quelli dei Vostri vicini; fate perciò in modo che la Vostra radio sla udibile solo da Voi.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orarlo - Dischi. 8.15-8.30: Giornale radio.

11,30 TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GPL-GIOVERDE.

12: Orchestra diretta dal Mº Angelini: 1. Filippini: El cabrero: 2. Cestrini: Dove sei tu; 3. Marlotti Mimosa; 4. Chillin: Piccolo cuore; 5 Elgrato. Tornerò; 6. Nutlle: Amor di pastorello; 7. Ala: Fiaba di Biancasiella, 8. Scassola: Corteggio; 9 Innocenzi; Nostalgia d'amore, 10 Gadinl; Ti sogno ancor; 11. Maccagno; Perchè mi baci? I2. Nardella; Cuere perduto; 13. Capodieci: Tu che incateni; 14. Sperino: Oggi son felice, 15. Bixio Napoli tutta luce: 16. Kockert: Felice ritorno...

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

RADIO 13,15: MUSICHE OPERISTICHE: 1 Verdi: Aida, O cieli azzurri : 2. Mascagni

Cavalleria rusticana, «Mamma, quel vino»; 3 Mascagni Iris, «Ho fatto un triste sogno »; 4. Cilca Adriana Lecouvreur, « lo son l'umile ancella »; 5. Mozart: Don Giovanni, « Mio tesoro » ; 6. Verdi: Nabucco, introduzion: . Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio 14.15: Conversazione

14.25; Musica varia diretta dal Mº C. Gallino: 1 Amadel Suite medioevale; 2 Cortl: Canti del mare; 3 Ferraris: Nel regno delle fate.

14,45: Giornale radio

15: Musica varia diretta dal M. C. Gallino: 1. Ponchielli: I promessi sposi, introduzione dell'opera; 2. Ranzato; Serenata galante; 3. Künnecke: Nella strada; 4. Mancini: Czardas; 5. Sassoli: Danza fantastica; 6. Lehar: Amor di zingaro, introduzione dell'operetta.

15.30-16: Musiche operettistiche: 1. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione cantata; 2. Zeller: Il venditore di necelli, fantasia; 3. Lehar; Il paese del sorriso, selezione cantata; 4. Lincke: Nel regno di Indra, valzer: 5. Pietri: Rompicollo, selezione cantata

16,40-20 Lo stesso programma delle unda m. 245,5 · 263,2 · 420,8 · 191,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste

Cnoa metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissiani speciali »)

20,30: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. D'Anzi: Grandi magazzini, dal illm omonimo; 2. Ferri-Galdleri; Ti lasclo un flore, da · Traversata nera »; 3. Seracini-Neri: Ma lasciami cantare, dal film omonimo: 4. D'Anzi-Bracchl: Una sola parola, da Castelli in arla :: 5. Valente-Fusco: Dimmi che il mio amore sei tu, da " La mia canzone al vento "; 6, Olivieri-Nisa: Fingere, da "Finisce sempre così "; 7, Frustaci-Galdieri: Tu, solumente tu, da « Napoli che non muore »; 8. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organino, da » Due milioni per un sorriso »; 9. Casiroli-Rastelli: Evviva la torre di Pisa, da " Arturo va in città ".

Musiche brillanti

dirette dal M" Tiro Persalia

l. Lehar: Clo Clo, fantasia dell'operetta; 2. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana; 3. Malberto: Sempre avanti: 4. Billi: Mattinata; 5. Barbieil Canti e colori italiani; 6. Culotta: Serenatella andalusa; 7. Mascagui: Si, intermezzo dell'operetta; 8 Buzzacchi: Manilla; 9, De Michell: Visioni egiziane; 10. Galllera: Marciando allegramente.

Nell'Intervallo: Notiziario.

22:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA

1. Celani: Tortolita; 2. Padilla: La violetera; 3. Rolando: Voglio sognar sul tuo cuore; 4. Giuliani; M'ha detto un di; 5. Falvo: Margellina; 6. Benedetto: Ritorna a Napoli; 7. Bixlo: Chitarra spagnola: 8. Ansaldo: In due; 9. Cergoli: Non ridere di me; 10. Derewitsky: Mille baci e un cuore; 11. Calandrini: Ti ricordi bambina; 12. Raimondo: Addio bruna; 13 Santaté: Autunno; 14. Filippini: Juanita.

22,45-23: Glornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERI

DOMENICA 6 OTTOBRE 1940-XVIII

7-8.80 12 RO 3 - 2 RO 8); PACIFICO, - Musica organistics; 3.60 (2 NO 3 · 2 RO 9); PACIFICO, — Mississ organistics; I Ractive Super finding Riskpolins; 2, Remabel; s Aima Redonter Mater s. 3, Rossini; s Amiata Mater s. - 7,30; Notiziari in indiges. — 7,45; Musilent di Don Lichino Renece Orchestra e coro nell'E.1.A R directi dall'Anture; 1 skyrie, Gloria e treda-s, della «Musa Maryrana o, — coro a tre usel, sont accompagnamento d'organo; 2, a t. coro a tre wel, con accompagnamento d'organo; 2, a l. martiana », epicudio exangelles — Alle ore 8; Segonie ». — 8,15: Giornale Radio in Italiana. 8,30-8,46 12 Ro 4): Nollizario in francese. 10,30-10,55 (2 Ro 3 - 2 Ro 3): PRIMA TRASMISSIONE PER 17 PAESI ARABI. — 10,30: Notiziario in arabo. — 10,43: Correctatione in arabo. — 10,43: Correctatione in arabo.

11.00-13.30 12 RD 6 - 2 RD 41; ESTREMO ORIENTE, MALESIA 0.0-13.30 | 2 RD 6 - 2 RD 9; ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 11; Noltziario in olandese, — 11,15; Organista Maria Amalia Pardint; 1 Chresa sulle acute del Tempio di Assisia 2; Bossi; a Preptica 2; 3 Pardint; visione francescana a, 11 miracolo delle rose, — 11,35; Notigario in longuete. — 12,00; Urchestra simbolico dell'E. LA R direita dal Mº Ferundo Presitali: Labineste alla sinata Malera, per apprano, coro ed orchestra. Musicia saita, i Finerente; a Serunda paleitas; 2, Straussi; a Millerania, 1 Finerente; a Serunda paleitas; 2, Straussi; a Millerania. suita. I Fiaccone: a serbania paretica s; Z. Sirians; a some e una notte, valvet — Mucica surfa: 1. Albeniz; a) s Cadire s, b) a seguidillas s; Z. Grieg; a Peer Gont s, cambone di Solverig; 3. Auméde; s étaitais melhecasis e; 4. Kanazdo: a Carucana motturma s — 13: Segunde orario Glornide radio in italiano — 13.15: Traductione in telesco, tracese, inclêse, spagnolo e postoghese del Bullettino del Quartiere Generale delle Rurze Armate

13-45 (2 R0 4 - 2 R0 15 - onle melle: m 221.1; kl'/s 1357 m 230.1; kC/s 1303) : ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi

ondo Gruppo)

RO 4 - 2 RD 8); SECONDA TRASMISSIONE

30-13,45 (2 gr) 4 · 2 gr) A); SECURDA INASMISSIONE PER I PAESI ARABI Notiziario in arabo, 35-15,15 [2 NU 1 · 2 RU 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 14,35; Notiziario in inglese, — 14,30; INTER-VALLO. — 11,55; Notiziario in songnolo. — 13,05-15,15;

- Notiziario in potrophese
 15.30-17.10 (2 RO 1 2 RO 8); MEDIO ORIENTE. 15.30:
 Briul operietti eseguiti dal soprano Mutta Philtal e dal
 triure France-co Merli: Drebestra dell'E A II iliretta dal trunce France-co Merli: Dechestra dell'N I All diretta dal Ma 'Ign Tansial' I. Donizetti; a Don Pasquale a, introdu-zione; 2 Verdi; a Il tuvatore a (Tacca la notte placida); 3. Verdi; a Alda a (Celevic Alda); 4. Potchielli: da Gio-comba a (Feste e pane); 5 Verili; a Alda a (D cieli azzurri); combin of Feele e panel; 5. Verilli: a Aido a (U clein azzurii.), E Verilli: a el II (ronstore: [II] quella piral, h): a Otello > (Aidio anute mermeir), e) a La loraa ilel devilno a (Pare, nilo Dio); T. Puccelli: a La inceiulla del West.> (Ili-tilli: mil erreda). S. Wagner: a Tambhijser a, Gran marcha dell'alto etco. — [15, 50: Noltzia'io in franceta. — [16: Glomale terzo. — 15,50: Notiziario în francate. — 10: Gloranie raflu în lializmu — 16,15-16,25: Notiziario în îngua orien-latel. — 15,40 (ardil-interzalo): Notiziario în înglete. — 10,55-17,10: Musica varia; 1. Marcence; e-Ricba », Entrata di Steba; 2 Certi - Cultiarral », 3 Serza; e-Saleto di ham-bole »; 1 Barliteti: « Glocalfuli »; 5. De Michell; « Festa di vole »,
- Bohr v. 1 di sole v. 2 10-17-25 (2 lt) 14 2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 17,10: Noliziario in bulgaro. 17,15: Noti-ziario in ungheiese. 17,20: Noliziario in romeno. 17,00: Noliziario in romeno. 17.10-17 W ziario in ungherese. — 17.20: Notiziario in romeno. 17.15-19.10 (2 RO 61: TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

MATE. 17.25-18 (2 RR 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.25: Notiziario in torco. — 17.35: Notiziarlo in francese — 17.45-18: Notiziario in inglese.

18.55 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TERZA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in

arabo - Coirrerantinie In atalio per le denne.

18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 Rn 3): MPERO, — 18,15; Glor-nale raillo — 18,30; Sletalone, di enzoni, — 18,50; Noltzie sportite — 10; Trismissione speciale per le Forze Armalt dell'Illimpero. — 20-20,30; Segnatic rario. Glornale raillo - Cro-

Timpera, 20-9-30: Seguale nearlo - Giornale rafile - Cronache fastive - Kentrulli dechi.

19.00-34,00 (dalle 19 alle 20:30: 2 R0 8 2 2 R0 14 2 R0 15; dalle 20:30 alle 21:20: 2 R0 8 - 2 R0 4 2 R0 15; dalle 20:30 alle 21:20: 2 R0 8 - 2 R0 4 2 R0 16: 2 R0 14 - 2 R0 15; onde medle m, 22:11, 283.2;
dalle 21:20 alle 23: 2 R0 8 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 6 - 2 R0
12 R0 14) unde medle: dalle 23 alle 24: 2 R0 3, 2 R0 4,
2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 11 - X0 R1ZR1 E PROGRAMM
SERALI PER L'ESTERO, In.,00. Notiziario in bulgaro,
-19.10: Notiziario in lurco, 19.30: Notiziario in bulgaro,
-19.10: Notiziario in lurco, 19.30: Notiziario in migera,
-19.50: Notiziario in magnato - 19.53: NTERVALLO, 20.00: Giurnale Rafio in Italiana - 20.15:
Noliziario in preco, - 23:50: Notiziario in magnato, 20.10: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABII Noliziario in arabo. - 30.53: Noliziario in romeno. 21.05: 20.10. UUANI A TASM ISSIONE PER I PAESI RABBI: No-lizirio in arabo. 20.53; Noliziario in romeno. 21.05. Noliziario in unsperese 21.15; INTERVALLO. 21.20. Noliziario in cirso. 21.30; Noliziario in inglese 21.45-22.00. Contressatione Inglese o musica 22.00; No-tiziario in franceza. 22.31; Noliziario in tedesco. 22.20; triziario în franceza. 22,13; Notiziario în tedesco. 22,25; Notiziario în portoghese. 22,33; Notiziario în greco. 22,20; Notiziario în serbo-troalo. 22,45; (Iornale Radio în Italiano 23; Notiziario în spagnole. 23,10-33; Notiziario în superiorio în spagnole. 23,10-33; Notiziario în superiorio în superiori în s

25.301 nORTHERO IN INDICE. 23.40-21 NOTESSITO IN FRANCES.
24.05-2 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24.05: Rlassunto del programma e notitissio in portoghese. — 24.13: Carnoni abruszesi: 1. Albanese: 2 Artia (Natiale a; 2. Scilassia: a Prisantile is. — 1.25; Motifizzi o

STAZIONI ONGE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; 2 RO 6: m 19.61; kC s 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kC/s 17820 - 2 RO 8: m 16.84; m 41.55; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 11; m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19.70; kC/s 15230 · 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 24,40: Cro-usche di guerra e nottale sportite. — 24,50: Piantista Rir-llin Plerro: 1. Recthosen: «Sonata», «pp. 27, n. 2 (Al chisro di huns): a) Aduglo sovienuto, b) Allegretto, e) Presto, agitato; 2 Sanasta; a Nutturno s; 3. Villa Lhois: «Tre pezal » Selezioni di canzoni: 1. Setti: a Malinconie d'autunno »; Barzieza: a C'è II, sole nel mio cuore »; 3. Di Lazzaro; a La picciulna »; 4 Cortini; a Totnerà »; 5 Consiglia; a li pla bel signo » — 1,20; Bollettino del Quartlere Generale delle Forze Armale - Aldo Valori; a Attualità storico-poilit- Musiche militari e parriolliche. — 1,50-2; Notiziario in italiano. 2.05-4 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 6): NORD AMERICA.

2,03: Notiziario in Haliano. — 2,20-2,30: Voce da Rona, convenazione. — 2,35: Terzu mio dell'opera Lz forza del deslino di Giuseppe Venili — 3,03-3,19. Communita poli-frico li Inglese. — 3,10. Comercio limilistico del Corpo di Pullità di Roma directo ilai Me Andere Marchevini; 1, Cilea: « L'arieslana », lutroduzione dell'opera: 2. Paderesski); « Vi-nierio »; 3. Mirccheshi; a l'introduzione in si birmolo ». murto s.; 3. Mircussini; a littoutistude sis memosors, 6.
2.25-5.35; Aliculat Mircussini; a littoutistude sis memosors, 6.
2.25-5.55; Aliculat Mircussini; Aliculat Sistematica, 7. Vittoria; a claim factorial sistematica, 6.
2. Palestrini; a Lumbite Dominum s.; 3. Stumms a Ave, Maria; 4. Vecchi; ali grilba, — 3.50-4. Noliziario in inglese.
4. Maria; 4. Vecchi; ali grilba, — 3.50-4. Noliziario in inglese.
4. Maria; 4. Vecchi; ali grilba, — 3.50-4. Noliziario in inglese.

LUNEDI 7 OTTOBRE 1940-XVIII

7-8.30 (2 RO 3 · 2 RO 6); PACIFICO. — 7,00: Musten leggers: 1 Quarantetto, c Chimo amore s; 2 Vilinio: alisetta s, 3. D'Amzi: a lius sola parola s; 3 Gallu: « Viu gli sposio in is 5. Ali: « Serrenta a Marirosa » — 7 30: Nalissio in is

FINAL BIOMETION 8: 4. LOURY: 8.1. CORD to LEAST-BOUND OF SERVICE STATES AND SERVICE STATES AND SERVICE SERVICE

11.00-13.30 (2 RI) 6 - 2 RI) 8): ESTREMO ORIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11: Notizinio in olan-dese. — 11,15: Primo atto dell'opera Il trovatore di Bin-seppe Verdi. — 11,45: Notiziario in inglese. — 12,00: Miseppe verdi. — 11,45; notiziario in ingues. — 12,00; min-sica strumentale da camera; Planista Coredana Franceschini; 1. Galuppi; «Sonuta»; a) Allegro, b) Andanlino, e) Presio e leggero; 2. Chiopin: a) e Ninan anama»; b) e Studio» -Violinista Bruna Franchi; 1. Sgambatl; a Andante cantabile»; vionness arunal citarent; 1. Saganout: a anusante cantantie 3. Bela Barlok: a bause minere 3; 3. Tarini: «Varlazieni sopra on tena di Corellis — 12.45; Notiziario in cinex. — 13: Segnate orario — diornale radio in Ritlano. — 13.15; Traluzione in tedesto, francese, ingrese, spagnolo # porto-griese dei Bollettino dei Quantiere Generale delle Forza Arunite.

12,25-13 (2 NO 14-2 RH 15); RADIO SOCIALE. 13-15 (2 RO 4-2 RH 15-2 Dude medic: m 221,1; kf/s 1357-m 230,2; kf/s 1303); ITALIANI ALL'ESTERO IVedi Seconda Gruppo)

13,30-13,45 (2 R0 4 - 2 R0 8); SECUNDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in zrabo. 14,55-15,15 (2 R0 4 - 2 R0 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 14,35; Noliziario in ingless. — 14,09; INTER-VALLO. — 14,55; Noliziario in spannolo. — 13,65; Noliziario in spannolo. — 15,65; Noliziario in spannolo. Notiziario in portoghese.

15.05-15.35 (2 RO 14 , 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO 15,05-10,35 (2 Rtt 14 - 2 Rtt 13); EROHANE DEL INISIMU 1N LINGUE ESTERE. — 15,05-15,20; (Foracle lu dauese, — 15,20-15,35; (Foracle la romeno 15,13-15,25 (2 18),4-2 Rt 8); TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni lu

- 18.30-17.10 (2 RO 4 · 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. 15.30:
 Musica leggera: 1 Ravizza: «Rocca ridente »: 2. Storaci;
 » Valzer campedre »: 3 Rossano: «Sinceri auguri »: 4 Cann valuer campeatre n; 3 Rossano; « sincert auguri »; à cair-nata; « Amore che nasce»; 5 Gieri: « Ti amo così »; 6 Raimondo: « La causone della fortuna »; 7 Arlico: « Dan-zando sull'erba ». — 15,50: Noliziario in francese. — 16; Giernele radio in italiano — 18,55-17,10: Noliziario in lin-Glermele radio in Italiano — 18,55-27,10; Motirairo in Inpuan orientala. — 18,25; Cauzani romançane e Orchestrina det
 Gal campagnanii: 1 Barebietti: e Campa, cavallo s; 2 Musile Zeint voul s; 3 Maries: a Bella rusticans s; 4 Rovel: e Catarinola s: 5 Capitani: e Note pictias. — 18,40; Molitarino in Inalese. — 18,55-17,10; Cation — 18,40; Molicapitala in Inalese. — 18,55-17,10; LEZIONI DELL'URA, II

 3,41-401. ESTER. — 18,40; Lezione In tedesco. — 15,55;
 Lezione in Inaresea. — 15,40; Lezione in Jurco — 16,55;
 Lezione in balgaro — 18,40; Leaione in lurco — 16,55;
 T.7.10; Lezione in undereca.
- 17.10; Lexlone in ungherese
- 17,10; Lezione in unguerese
 17,10-17,25; Q: R0 14 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 17,10; Notizario in bulgaro. 17,15; Notiziario in ungherese. 17,20; Notiziaria in romeno.
 17,25-18,00 (2 R0 3 2 R0 14 2 R0 15); NOTIZIARI IN

LINGUE ESTERE. - 17.25: Notiziario in turco. - 17.35

20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in

1900-24,00 (date 19,00 alle 20,30; 2 R0 3 · 2 R0 11 · 2 R0 14 · 2 R0 15; datte 20,30 alle 21,20 · 3 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11 · 2 R0 15 c onde medie; m 221,1, kt/s 1337, m 2632, kt/s 1140 (datte 21,20 alte 23); 2 R0 3 KYS 1531, m 2032, KYS 1190 (2011) 21.20 SHE 297; 2 10.3 -3 RO 4 -2 RO 6 -3 RO 11 -2 RO 11 14, e conde medic; dalle 23 sHe 24; 2 RO 3 -2 RO 4 -2 RO 2 -2 RO 11; NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER UTS TERD. — 10: Notiziario in bulgaro. — 119.10; Notiziario in bulgaro. — 119.10; Notiziario in bulgaro. — 10.20; Notiziario in lurco. 19,40: Noliziario in serbo-croalo. 13.33: INTERVALIO, 19,37: Noliziario in inglesc. 13,50: Noliziario in ispanolo. 19,53: INTERVALIO, 20; Goi-male radio in italiana. 20,13: Noliziario in upero. 20,30: Noliziario in mellesc. 20,40: OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARRAI Noliziario in arabo. 20,50: Noliziario in romeno. 21,05: Noliziario in romeno. 20,50: Noliziario in romeno. 21,05: Noliziario in romeno. ree. 21,15: INTERVALLO. 21,30? Nolitiario in córso, p. 21,30; Notitario in inteles. 21,43-22: Concresario in biglese e unidos. 22,50: Nolitiario in frances. 22,15: Nolitiario in federo. 22,25: Nolitiario in frances. 22,15: Nolitiario in seto. 22,25: Nolitiario in

(2 R0 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA LATINA E 0.05:2 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA LATINA E PORTOGALIO. — Risseand sel programma e notifizicio in portoptese. — 0.18; Musica leggera; 1. Natili; e bité. otéc. ocutara Lois a; 2 Marichi! e cli presis e mm el eredo . 0.23; Notiziario in spagnolo iliramesso da Radio Uruguay. — 0.441-1,15: Drebestra situtoidea dell'E klare derella dal Mo (Hillero De Fibrilla; 1, Straws: « Marte e trassignatione», pena sisfonte o .0; 24; 2. Citea: e fecoda sulte a; al Dairas, b) Notimerino. — 1.13; Erzione la spagnola del TURR. — 1,20; Boltettinu ale Quartery dereca delle Forze Armate. La seggma maria. — Mische milliai e patrioliche. — 1,20; Notiziario in ilatine.

itche. — 1,30-2: Notiziario in Halano. 2,05-4 (2 R 03 - 2 R 04 - 2 R 10 (2): NORO AMERICA. 2,05: Notiziario in Italiano. — 2,20: Rassegum in esperanto. — 2,35: Norih debri Cetra: 1. Bollo: Aufsistofic p. (Dia) campi dal pratty; 2. Belliult: «Norma» (Casta alita); 3 ibi campi dal prafi); 2. Belliul: «Norma» (Cava diva); 3. Di Roma: «Paule rección», caracone valac; 1. Petraliz: «Ven-demalta and Chiarti»; 5. De Curlis: «Caumela» — Cun-coni generose unitanes; 1. Marquill: «O Losa di serte»; 2. Crivelli; «R Pedria el va suldaa »; 3. Marquill: «Causon de Ciengulla»; 4. Penna: «Pirmavera lompada»; 5. Ginecco «Quando se rilurna »; 6. D'Anai; «1 tosanti de Milan »; 7. Resso: «A o clavo da Lunda» — 3.05.31(°): Commerto po-illico in ngiese — 3.10; Organista Marvello Sinatra; 1. iliteo in inglese. — 3,10: Organista Marvello Sinatra: 1. [gnoto: avfad de hieses vi; 2. Boost: a ton Antara; 3. Rasa-nello: e Prephiera »; 4. Rachi: a Curanue ». — 3,25-5,35: Comerazatore. Musica varia: 1. Burchi: a Septero »; 2. (hista: a Fera Ioniana »; 4. Vullini: a chell in Issual »; 5. Ferrarhi: a Internitare n. — 3,45: Eventual ribposte agli a-coltatori — 3,50-4: Notiziato in inclusive. in inglase. 4.05-1,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Noliziario in italiano.

MARTEDI 8 OTTOBRE 1940-XVIII

7-8,30 (2 R0 3-2 R0 6): PACIFICO. - 7: Tenore Attilio 3,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): PACIFICO. — 7: Tenore Attlife Prec 1 Chopin; A Desiderbol I Introllate, 3; Lontituri, c II ble | r| o. p. 3. Schubert; o Bowel et al. (Bill): a Stornellata sultarno s; 5. dodone: questa notice è bello II mere a. — Alir ore 8: Seguale orarlo. — 8,15: Giorante radio in Italiano — 7,30: Mottanio in inspire. — 7,30: Mottonellista Neville Rrumelli! ! Paradus: e Sleftham s; 2. Bischieriti; e Romifox: 3. Bethier a e-Stein containous sound in Para indiference i II fauto magico e di Mozari; 1. Masetti e Alve Maria della Piters 9; 5. Doublet: e Las fishirles — Mosles fernic.

gene Pieres: 0. Delinate: n.a. innerve n. Sunsièx varia:
Ressitif. Respith. (a.b. bottega fautusitéa n.
8.30-8.45 (2 Ro 4); Notiziatio in francise.
10.30-10.50 (2 Ro 4 2 Ro 9) PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI. — 10.30; Notiziario in prabo. — 10.43;

Dischi di musica arctia 11,00-13,30 (3-R0-6 - 2-R Dischi di munica artia.

(D.0-13.30 di Ro 6-2 m. 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11,00: Notizia in obandese. — 11,50: cunnoni da filmi i i Montagolini e Ti india
amore o, dai film e Love Nebon ni 2 Mancioli e Chi se la
prende muner o, dai film e ni cerca di fortuna a; 8 Di Lazzaro;
eValger delle lettuna o, dai film e ni cerca di fortuna e; 8 Di Lazzaro;
eValger delle lettuna o, dai film e li starcuto un marinalo e;
4 Ansaldi: e Gunne nisse il primo amore s, dai film e Vabrevaltati e Quanze nisse il primo amore s, dai film e Validità giorni dicci : Canzoni napolelane; I Lama; « Nurole d'ammore »; 2. Cannio o Suspiro 'è Marcularo»; 3. Ro-navolortà: o Ninna nanna a Surriguito »; 4. De Curtis; o Voce 'o notte »: 5 Valente: a Tiempe felice » ». — 11,45; Nolizia-rio in inglest. — 13; Segnale orarlo - Giornale tadio in Railano, — 13,11; Traducime in indesco, francese, inglese, spa-gunto e portoglese del Rollettim del Quartiere Generale delle Forzo Armate. - 12,00: Musica varia; f. Ansaldo: a in due o (Trio Lescano); 1. Turina; « Fandanguille »; 3. Dall'Argi. or Dall'sgo al milione u, arrenatu ch'i forcto; 4. l'erri; u Chiberrata u; 5. Fragna « Guardino d'Inverno u; 6. Serrat « Sabottu di bambata u; 7. Carloul; « Cadice u; 8. Marenco; « Excelsior 4, danza caraltrridica; 9. Miglianares: o Celebre zonea variata a; 10. Tagliaferri; o Tarantella napulelana o, 12,45. * Mula pina, millan espherature del Pacifico a, conver

13:15 (2 RG 11 - 2 RD 15 - orde medic) in 9:0 1: 12 c 1357 . 130.2: kf /s 1303): ITALIANI ALL'ESTERO (Veill 80 cords Grappo)

13.3D-13.47 (2 R0 f - 2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER

30-13,43 (2 R0 f · 2 R0 8); SECUTION STANDARD ST

Notiziario in portoghese. 15,05-16,35 (2 BN 14-2 RU 15); CRONACHE DEL TURISMO IN LINCUE ESTERE. — 15,05-15,29; Connecte in portu-plice. — 15,20-15,35; Cronache in tede-co 15,15-16,25 (2 RO 4-2 RO R) TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: l'uniquirazioni

15.30-17.10 ct No. 1 - 5 No. 81 MEDID ORIENTE 20-17.10 (2 not) - 3 not 8) mello Oktenit . 1.384-Orchestra sinfornira dell'in Elar o directa del Mº Autonia San-bino: 1. Brahms: « Variazioni sinfordiche o sopra un tema di Haysin, po 36.2 Pizzetti. « Sul molo di Ramgorda o, dulia suthe e la Pismella n. 2. Kodoly; « Danze di Gaissita n. — 13.60. Natiziatio in frances. — 16,00; Gherale radio in ti-llario. — 16,15; Noliziavio in lingue crientali. — 16,40;

Notizario in Inglese, p. 16,35-31,710; ol. Bernskruten e Pila-15, donerstammie in Inglese, 15,40-16,37 (2.80 14 - 2.80 15); LEZIONI DELL'U. R. I. IN LINGUE ESTERE. — 15,40; Jazimne in purtughese, 15,255; Lezione in Inglese — 16,10; Jazimo in zero. — 10,25; Lezione in Inglese — 16,10; Jazimo in zero. — 10,25; Lezione in romeno. — 16,10-16,55; Lezione in cerio-monts.

records

15.55-17.10 (2 R0 11 - 2 R0 151: Consersazione la fulgaro 17.10-17.23 (2 R0 11 - 2 RH 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.10: Notiziario in bulgaro. - 11.11: Neti-siario in ungherae. - 17.20: Notiziario in tomano. 17.15-18.10 (2 RH 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

MATE.

17.25-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE — 17.25: Notiziario in turco. 17.35;
Notiziario in francese. — 17.47-18.00: Notiziario in inglese.
18.00-18.75 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TERZA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Misica artiba ziario in arabo. Conversazione su argomento il'interesso illianece e stituto in archo

18,15-20t,20 (2 R0 1 - 1 H0 6): IMPERO. 425 atto. (2 40 3) atto. (1) interfered. (2) atto. (1) atto. (2) atto. (2) atto. (3) interfered. (2) atto. (3) atto. (3) atto. (4) at

le Futz Arnate del Ingreo. — 20-20,39; Seguale orarin diffurular rallo - Cronoder fassiste - Kremfull diedit. 29,00-41,00 felale 10,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - 2 R0 15, bille 20,30 alle 19,30; 2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 15; unde medicin 2211, 447; 1375 - 938,32; 4 CN 110; dale 21,30; 2 R0 3 - 2 R0 10 1 - 2 R0 14; unde medicin 2211, 447; 1375 - 938,32; 4 CN 110; dale 21,00 el 231; 2 R0 3 - 2 R0 1 - 1 R0 1; el 241, 2 R0 1 | 2 R0 l'ESTERO. — 19,00: Noliziario in Bulgaro. — 19,10: No-tiziario in turco. — 19,20 Noliziario in serbo-cicato. füziaria în turca — 19,30 Moliziario în serbo-coato. — 19,35: INTERVALLO. — 19,37: Noliziaria în impleze. — 19,35: INTERVALLO. — 19,37: Noliziaria în impleze. — 19,36: Noliziaria în genecio. — 19,38: Noliziaria în greco. — 20,16: Moliziaria în mallest. — 20,16: QuARTA TRASMIŞ-SIONE PER I PAESI ARABI; Noliziaria în ampleze. — 20,37: Noliziaria în implezes. — 21,36: Moliziaria în impleze. — 21,36: Moliziaria în implezes. — 21,36: Moliziaria în impleze . — 20,37: Moliziaria în impleze . — 20,3 21,45-22,60: Concessizione in ingli Notiziario in inglese, o musicu. -- 22,00. Noliziario in francese. -- 22,15; Noliziario in tedesco. -- 22,25; Noliziario in portogiese. --22,35. Notiziario in greco. — 22,40; Notiziario in serbo-croa-to. — 22,45; Giornale radio in Italiano — 23,00; Notiziario in spagnolo. — 23,10-23,30; Programma musicale per Radio Verdad Ilalo-Soagnola: Violinista Anna Maria Cotogni: 1. dini: «Allegro dalla sonala in re maggiore»; 2. Beelhoven; « Sonala n 5 op 24 s; a) allegro, b) adagio, multo espresviva, c) scherzo, d) 10ndů) — 23,08-23,10 (2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Bue-nos Aires, — 23,29-23,36 (solo da 2 RD 6): Notiziario in spagnolo ritrasmessa dalla Sadrep di Montevideo. — 23,30: Notiziario in Inglese. — 23,45: Notiziario in francese.

240.052400 to Ingress. — 25,451 notication to reacted.

240.0524,00 t 2 Rt 3 - 2 Rt 0 1 - 5 Rt 0 6); AMERICA LATINA

E PORTOGALLO. — 21,051 Riessundo del programma e noticario in protephese. — 24,138; Cammoni 1, 10 Lazzato, a Paristote et 2 Angella: o Ultina patrina — 21,251 Notizario in spanendo rittramenso da Radio Uruquay 2. Ecentuale comerciazinne su argomento di attualità in spagnole, - 24,50: Pinanne si agomeno di attuntia in sognome, 22,402 Fili-gorinani speciale per l'Origany: Secondo quadro del quatto gito ilell'opera Aida di Glussppe Verdi - Cauzoni napotetane: 1 Costa; a Colaria - 2 Todi!: «Marenhare si, 3 Campanhuo «Caraone le ll'acqua chiara »; 4 Loma: «Navolo d'ammore » 1,15: Lectione in perclette dell'URL). — 1,30: Bullet-tino del Quartiere Generale delle Forze Armate e connectio junlittee. Musiche militari e patriottiche -- 1 50.9 · Naliziario

2,05-4,00 (3 RO 3 - 3 RO 4 - 3 RO 61: AMERICA DEL NORD. 2,05; Notiziario in ilaliano. - 2,20; Lexione in inglese dell'11 U.1 1 - 2,35. Urchestra shifon)ca dell'« Elar a diretta filuseppe Shyagnooe, cal chicorso del Trio Vocale dal Mo Romani Mignaini-Lamanuzzi-Bandini: I Mozari; a Mi lagment tacendon; 2 Munteverdi; a Set canti guerieri e amorosi o; 3. Jachino: « Paviorale di Nalate o; 1 Alderighi; a Fila-

in ilaliano,

sfrocca s; 5. Casella: a Puparzettl o — 3.95.3.10; Commento politico in inglese. — 3.10; Musica varia; 1 Harliera: « Suderli in marcia o; 2 Razzini; a Famiastiche la o; 3 Volld; « 11 Saclo s; 4. (CAmbroslo; « Sogna a — 3.25 « Ancidutt », comersazione 3,35; Musica saria.

4.05-1.15 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in italiano

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 1940-XVIII

7 9,301 (2 R) 3 · 2 RU 61; PACIFICO. - · 7; Bando del Corpo ili Polizia di Roma diretta dal Mª Andrea Marchelidi eagni; a il piecolo Marut a, funtasia dell'opera 7,30 liziario in iaglese. — 7,45-8,30; Musichr richieste.

ure 8; Neguale oraria. — 8,15; Glorasle radio in Italiano. 8,30-8,45 | 12 RO 41; Notiziario in francese. 10,30-0,17 (4 RO 1); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI 10,311. Noliziario in arabo. 10.43; Legione In

11 13,30 (2 R0 6

ARABI. — 10,500. ROULESTEEMO ORIENTE, MALESIA 13.30 (2 Ro. s. s. Ro. 8): ESTREMO OBIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 11: Notificiny in abunders. 11.13.1 (clinical subfolia): altifolia: altifol chiellii a La Glocosda » (Ticha e mar); 5. Gloczano; 5 Au-dea Chieller » (Nemlor ntella Patria); 6 Donist() a Leleibr (Jamure », aria d) Adma; 7 Puccini; e La behène e «Cir-cellda menio) » Abricta varia; 1, Irapoleti; a Carmen Sebra », rater: 2 Torroba « Prebudo »; 3 Torrera» « Studio tre-mito »; 4 Rarzalo; « La dama di monita» » — 13: Segunde orario » (Doniste rafic in Irabiano — 13, 15; Trabustone in tedereo, Tamese, inglese, somonio e motropose del Illulet-cielos.

ledesco, francesc, inglessc, snarmoti e northiguesc qui Hunce-thin del Quartiere deneracia delle Farra Armate 12,25-13 [2, R0 14 - 2, R0 15]; RAOIO SOCIALE, 13-15-15, RO [4, 12, 2, 15]; HADIO SOCIALE, 13-15-15, RO [4, 13, 15]; ITALIANI ALL'ESTERO (Volt Seconda (Grupno)

13,30-13,45 (2 R0 4-2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — NOIZIARIO IN ARABO, 13,55-13,16 (2 R0 4-2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 14,31: NOIZIARIO IN INDESS. — 14,301: IN-TERVALLO. — 14,35: NOIZIARIO

4,37: Noliziario in inglese, — 14,50: IN-14,55: Noliziario in spagnolo, — 15,05-TERVALLO.

TERVALLO. 14.35: Noliziario in spannolo. 15,15; Noliziario in promonolo. 15,15; Noliziario in portocobrese. 15.05:15,33: (2.20.1:-2.100.15): CROMACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE — 15,00:15,02: Cronarbie in modorices. — 15,20:15,33: Cronarbie in seedos. 15.15:15,20: 20: 20: 42: 20: 80: 1. TRANSISIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Communicationi to booking.

15.30-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 8); MEDIO ORIENTE. -3.04 r.1.0 (2) RO 4 · 2 Ho 8t; MEDIO ORIENTE. — 15,301; Musica anial introla dai 1 w Affredo Simunetta. 1. Balbera; «Solidal in nascin »; 2. Bazdali; «Fantaviteiria »; 3. Ar-ditti «Fantaviteiria »; 5. Franditi ditti «II bachario »; 5. Franditi «Fantaviteiria »; 5. Franditi «Fantaviteiria »; 6. Franditi »; 6. Franditi «Fantaviteiria »; 6. Franditi »; - 16.55-17.10: « Un'amba-ciata sengaiose in ersazione in Indostam.

10.30 | 10.100 | 10.1000 | 10.1000 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.100 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10.300 | 10 Lezione in francesc — J d.10: Lezione in spagnolo. 16,25; Lezione in bulgaro. — 16,46: Lezione in Jurro. — 16,55;

Lezione. In motherese 17.10-17.25 (3 RO 14 - 2 RO 151: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in bulgaro. — 17.15: Noli ziario in ungherese. — 17.20: Noliziario in romeno.

17.15-18.10; (1 RO 61: TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

MATE, 17.25-18 (2 RG 3 - 2 RD 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN GUE ESTERE. — 17,13: Noliziario in Jureo. — 17,83: No-liziario in francese. — 17,13: Noliziario in inglese. 18,55 (2) RO 3 - 2 RO 14 - 4 RO 151: TERZA TRASMIS-

SIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba — Congersado e su argomento ill caractere intentale in araba

18.15-10.30 (2 RO 1 5 RO 6): IMPERO. - 18.1); Glornale tadio, — 18.30 Banda del Corno di Pultyla di Ruma di-relfa dal Me Andrea Marchesini: 1, Whif-Ferrari et 1 seretta dai bi' Autrea Marciisani: I, Wilm-Ferrari' a' Il se-sereni ili Sisanna a, Introduklone dell'oocra; 2, Doniletti; a Polluto a, faultata dell'oocra; 3, Verili: a Luksa Miller a, introduzione dell'oocra; 4, Wagner; a' La Walkirla a; cavat-ra) a. — 19: Trasmissione socciale ner le Force Armate dell'Impero. - 20-20.80: Segnale neario - Giornale

Cronache faseiste - Eventuali dischi.

19-34 (dal.) / 9 alb 20,30: 2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - 2 R0 15: dalle 20,30 alle 21,20: 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0 2 RO 14 · 2 RO 15 e onde medie: v. 221,1; kC/s J375 m 263,2 kT/4 1140; dalle 21,20 alle 23: 2 RO 3 · 2 RO 4 1 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 14 o onie medie dale 23 alle 21 2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 NO 6 · 2 RO 11 · 2 RD 14): NOTI-ZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. Noliziario in bulgaro. — 19,10: Noliziario in turco.

Moliziario in bungaro. — 19,10: Moliziario in turco, 117,20: Moliziario in serbo-troato. — 119,33: INTERVALLO. — 19,37: Motiziario in indese. — 10.50: Moliziario in spaquolo. — 19,58: INTERVALLO. — 20: Gibrnade radio in Idaliano. — 20,15: Noliziario in greco. — 36,30: Moliziario in mal-15 Notiziario in greco. — 20.30: Notiziario in mal---- 20.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI aRABI. - Notiziario in arabo. -- 20,55; Notiziario la meno. -- 21,05; Notiziario in unpherese. -- 21,15; INTE VALLO 21,30: Noliziarlo in eòrso. — 21,30: Noliziari — 21,15-22: Conversazione in inglese o musica - 21 30: Notiziario in inu)ese. 22: Nolizario in francese. — 22.15: Nolizirio in le-desco. — 22.25: Nolizirio in poloshese. — 22.25: Nolizirio in le-lizirio in areco. — 22.40: Nolizirio in serbo-crealo. 22.45: Glomair railo in italiano — 23: Nolizirio in serbo-crealo. VERDAD ITALO-SPAGNOLA.

23.06-23.39 (2 NO 3): Noliziario spamolo (iliasmesso da Radio

Splendid di Buenns Aires. 29-28.85 (2 RO 6) Notiziario in spagnolo rifrasmesso dalla 23, 29-18.85 Satten di Municipio

23.30: Notiziatio in inglese

23.45 21 Addiziano in francese. 24.05.2 G RH 3 2 RO 5 3 RO 61: AMERICA LATINA E PORTOGALO. 21.08: Riassanto the physicianoma e noticiario in poetoghese. 21.18: Abstea leggena 1 Republicasiones in partophese. 4.118; Mustra luggera: 1. Repthil would prove that many a 2.18 Ring; a 25 south rise s. 2.12,7; Notizialo in spagnolo ritramessa da Radio Brogusy. 2.1, Ring Duo unado Consullatinari. Murrella: a 6 fortininto and fundicidos. 2. Restacida: a Winastia s. 3. Resolut; a Notizialo a die cele s. 4. Persico. o Carata a ceco s. Geresta abinduca a die cele s. 4. Persico. o Carata a ceco s. Geresta abinduca de Consullation in portoghese. Force Armste e commento collica - Musiche infiliari e matrinifiche. — 1,50-2; Notiziacio in ilaliano. 2,05-4-12 RO 3-2 RO 4-2 NO all NORD AMERICA. — 2,07-

5-3 (2 KW 3 · 2 KW 4 · 2 HD 4) · NORD AMERICA, — 3.0°. Nobizizio in Haliano, — 2.20; Visegio unisolte atraneso le reginal d'India, — 2.25; Plandet Lorettas Printrechini : 1 Zhodi; « Gawitta » · 2. Schubert . « Immuviso n · 1 »; 2. Dal-ro: « Tro-pastoral] d'animus » ; a) Maffino ulla sagra, altostir, bi Merigini Postfro nel basco, c) A Inti po una sagra am-sir, bi Merigini Postfro nel basco, c) A Inti acera nel cari 10-to - Violinteta Brana Franchi: I Sannbal; ca Ardanir cui-balie at: Bella Bartota: a Barco amone a: 3 Tarithi; ca Ar-tiazioni on ne tena ul Cerelli a. 3, 3,65-3,10. Commentin ne-llite ni fusices. — 3,16. Muster sarta diretta da 19. Santo Artandi: I. Anacho: a Prelindio a: 2 Merrietti, c Sentici pei compose 3 (3,600). Salta di Arbidolo. A de Arefere al-the cuore of B. Gnahll: a Nulla 11 rhiederd w: 4. Kuster: a Plea cuore et 3. Gamin: a Nulla II rhieferà a; 4. Kaster; a Ples-leccia e; 5 Oliferi: a Verrà e; 6. Glegar; a Bardella II gao-ni e. 7. Ganades; a Danza girana a; 8. Phesauc; a Serenata in azzurto a; 9. Fischer: a Guadetti Italiani e — 3,25 3,35; a L'avenire dell'Athania e, comercazione, — 3,50 i; Notiziario in innlese.

4.05-4.15 (2 RO 3 - 2 RO t - 2 RO dt : Notigiario in ilabano.

GIOVEDÌ IO OTTOBRE 1940-XVIII

7-8,30 (2 Rtl 3 - 2 Rtl 6); PACIFICO. -- 7: Musica racta; 3.00 13 RQ 3 - 2 RO 03; PADFILO, - 7; Murder artist; I Supple; e Carallerfa leggera a, Birrachanner; 2. Pignofost; o Oole a, valoer; 3. Florevane; a Masetta a, thans titlements; and the Birrachanner; and the Birrachanner; and the Birrachanner; and the Birrachanner; and birrachan Informezzi da mare: 1. Maseagui: a Guellelmo Rateliff a intermezzo dell'atta quarta; 2. Rocca: « la terra di leg-genda». Corteo militaria; 3. De Falla; « la vita bien ». forterbulin.

8.30-8.45 (2 Ittl 1): Notiziario in francese, 10,30-10,55 (2 R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 10,30: Notiziano in arabo. 10,15 Disglit di mustra aratur

11.00 13.30 (2 RG 8 - 2 RG 4); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Il Notiziario in olandre. — 11,15: Mustez de camera: Violinista Anna Maria Cirtogoli I Vialili a Foureria in sul minore 2, 17 Miego, 61 Viali aglo, et Allegen; 2 Strawlicki: «Minta namas», das Extendidad de Composition (et allegen; 2 Strawlicki: «Minta namas», das Extendidad funcion (et allegen; 2 Mintanes). Tmeath murrimus. — 11,41; Notiziario in inglese.
 Segunte courto - Giurnale carllo in Italiano — 13,15; (a) Seguire entre - Guiraire Saline in Ratiano - 18.4.3; Tist-dizzone in fethese, frances, paglese, spagnido e pun toglico del Bollettino del Quardieri Giurenti delle Furza Armate 12; Un-selie tribieste, - 12.4.3; e Traditioni (uffurzi) 3,7 inoqual dei Parilleo e, cumerazzione in Inglese, 13.51; C (20 0) 4; 2 Ro 13; onde medici in 22.1, 34; e 13.51; in 23.93; 34; f 13.03); ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Seguire Estemblishe Salina).

ennds timppot

13.30-13.45 (2 RO 4 - 2 NO 81: SECONDA TRASMISSIONE PER

13.30-13.45 (2 RO 4 - 2 RO 51; SECONDA TRASMISSIONE PER F PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 24.35-13.15 (2 RO 4 - 2 RO 51; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 14.35; Notiziario in ingese. — 14.50; INTER-VALLO, — 14.55; Notiziario in spagnolo. — 13.05 17.155 Notiziario in portoshese. 15.05-15.37 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACRE DEL TURISMO

15, US-19,33 (2 R0) 11 - 2 RV 133; LORONGRE DEL CHISMO IN LINGUE ESTERE. - 15,01-15,20. Cronache in serial eroalo - 15,20-15,33; Cronache in spagnilli. 15,15-15,21: 12 R0 4 - 2 RI 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Fomunitzazion

in terlesco

In teleco 15.30-17.10 (2 RO 4 · 2 RO 8): MEDIO DRIENTE. — 15.30: Planulsa Corrado Galato: 1. Paradid; « Tecefa a; 2. Bishingti-Rapodia op. 70, n. 1-3; 3 Pizzelli; « Danza dello pirilero», da « La pisanella o; 4. Fasella; « Tecefa a 15.30: Notiziario in formette: — 16. Gormale radio in fallana — 10,15-16,25: Netiziario in lingua orientale: — 16. Gormale radio in fallana — 10,15-16,25: Netiziario in lingua orientale: — 16. 16.23: Corpo adstreata netta Regia Aerosandrea diretto sia My Olherto III Minichio! I Di Minichio! a Ditidonia a, marcia militare; 5. Chaikowski; e Marcia classa; 3. III Minichio La ronda del hiabila. — 16.40; Notizario in inglesa, — 16.53-17,10. Notiziario in bengalito.
15.40-16.53 I 2 RO 14-3 140 151; LEZUONI OELL'U.R.I. 18

LINGUE ESTERE. — 13.40; Lezione in portughese. — 15.55; Lezione in inglese. — 16.10; Lezione in greco. — 16.25; Le-16.40-16.55: Lezione in serbo-rreate.

ziario in ungherese. 17,20; Noliziario in romeno. 17,15-18,10 (2 RO 6); TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

17,15:18:10 (2 100 ft): TRASMISSIONE PER LE PURCE AN-MATE.
17,25:18:12 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 151: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,25: Nolizario in terco. — 17,35: Nolizario in francese. — 17,15:18; Molizario in epites.
18:18,55:18 RO 3 - 3 RO 11 - 2 RO 157; TERZA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Mislea ariba - Nolizario in arabo - Compercandine au argomenta l'influerence excitano e

in arabo - conversazione vi argonemin i insercese exclanore e sulanese in arabo. 18.15.20.30 (2 Ru 4 - 2 Ru 6): IMPERO. - 18.15; Giornale radio - 18.30; Musica naria: Ordestra dell'El.A.R. diffetal, dal VP Alfredo Simonerfo: I Bubero: « Soldatá in marcia »;

2. Burnil - «Embalacheta»; J. Ardha ell barios: I h Ambrodut «Sognos», 5. Frontid « Segnoblase: 0. Aren-dut, «Il rurnius», 7. Frontid: «Bolen », 8. tomobil « Taoll, ell purnto a, i custini; ai men a, a ramoni a cermitella s; 9. D'ambrodo a Norda di fulletta e 19. Tia amissione speciale per le Forze Americ dell'Impero — 20. 20.30: Segnale mario - Glornale (ullo - Lonnelle faschie -

Erentualt discht

Econtral I Beebl 22 at 18 (2.1) (2.1) (3.1) (3.1) (4.1 pt 221,1 Noliziario II iurco. 19,20, nopirarvo in seno-conto. 19,23. INTERVALLO. 11.3.7. Notiziario in injetse. 20. Biornale rallo in Dallatin. 20.3.8. Noliziario in malfese. 21.1.0. QUARTA_TRA 20 Historiale ratio in Hallahi 20,148 Reduzario in oreco. 20,168 Notiziario in mattese 21,169 QUA RTA TRAS MISSIONE PRR I PARSI ARABII. Notiziario in archiverese. 21,161 NTERVALLI S. 20,161 NOTIZIARIO in unplementario in tropico in proprio in trapporti in the secondario in the seco Noliziario in francese.

Noliziario in francese.

95.2 12 RO 3.2 2 RU 1 2 RO 01: AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. 24.07: Rinssunto ilel gragianma e notiziario in portoghess. 21.183 Mulethe rifelede - 21.53.
Noliziario in spagnolo riframesso da Radio Organya. 21.103. Myslrhe r'ebieste 1.15: Lezhine lu portogiese dell'CRI 1,30 Bullettian del Quarthere fenerale delle Furza Arnab Abb. Valuri: « Altri (Ria Sturico politicie » - Musiche milli-bati e politicite - 1.70/2: Notiziario pritaliano.
 2.05 f. c2 Rii 3 / 2 Rii 1 / 2 Rii 4) NORD AMERICA - 2.05

15.1 (2) RO 7-2 RO 1 2 RO 10 NORD AMERICA = 2.05 Notiziario in (statiano, - 220- Lezboue In judice dell'C R 1 2.35; Henri d. upore di Cardeno Giurdano; I. e Andrea Gredie et al. Son sessant'unut, di Victim a to s'inceptala 2 o Trobra s al Interbelli d'Albittu serundo, di (Vedi, in C.). Cuerter w at 1 son sessantium), ill Vicilla il le s'incigli a 2 o l'obera w al Internalia d'Ellatta senula, loj (Volta, lu plangur); 3 o Murzilla o IDulce notte miscelasa); 1 o Il reo ID Columbetto saosarti) i a Silberta w a) Internezzo il 1 Latta secundo, lo Laz Pasqua — 3,017-3,140 Cenniquito mistlen to linguese. 3.10 Selezione dell'ogentità II oaese del sorriso di Frinzi Lelio 3.27/3.75; Aldu Valori; Minalità sturico politiche 3.35 Minites inchi linguestra del sacross in Fernancian (1997) and Alia Alian Alian (1997) Annual (1997) and Alia (1997) and Ali

VENERDÌ II OTTOBRE (940-XVIII

7 00 8 00 12 RD 3 = 2 RO 6), PACIFICO. 7 001 Contplessar di Bartmoidele I, Paganat a Blatta delle condimelle - 2 transciel a Le mode del Darmbia si 3 Ferriti:
a Mistriasa menner i Verate ai a Rose di Ludia a, b)
- Ruma tiaggio a, poler Alle de 8 signile marlo s 15; fibrarde rado u Ballaria - 2,08, Natigieria in 8.15.; Höbbilde valu In Halfano — 7.30, Notizario in molece, — 7.47-8,17; Selezium in operatie Ordersta del-Ek I & directa del Me Pesare Edillini: I. Straussi de Inhlerna Finny Rischer a, hire hisbon el Huggeretta 2 de-lar al II parse del sorristas 3 directa e valuer e sa un dell'appetta da la giardi sia », 3 mariato e lama prik », innlese

Quarliere Generale delle Faire Aimate — 12,00° perpa Mi serde della Ri vermantica interta dal Ma Micro al Mindello, 1 D. Midrello, « Guidona », marcia militare; 2. Palamide « Metre generale » sulte di marce restate labello: 3. Pizzidi, e L'isola del segno » 1 D. Mancilo, « La ronta del limiti », 5. Pirtamest i Marca, stano — Musica vala; 1. Gra-boli; in Fermatica di giusta », Introduzione; 2. Fiaccone; « La Himello, in licerarezza, efferenza, se desenza.

denti a remmine a lajance a, intromanute; a rincone; acuitanelli a, intermezia (liferecia, 3 Stranes e l'anaroni d'america, intermezia (liferecia, 3 Stranes e l'anaroni d'america, intermezia (liferecia, 3 Stranes e l'anaroni d'america, intermezia (liferecia, intermetera a l'america, intermetera (liferecia) (liferecia, intermetera (liferecia) (liferecia

13.30 13.17: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:

| 13.30 | 13.16 | SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI| Noticerio in arabo | 14.55 | 13.15 | (2 Rot 1 | 2 Rot 8); | NOTIZIABI IN LINGUE
FSTERE - 14.375	Notiziario in inspinole.	11.50;
Terra	Notiziario in inspinole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.175	Notiziario in spagnole.	17.05
17.		

"ITO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni 15.30 17.10 (1 RO 1 - 2 IN) S); MEDIO DRIENTE. Troi Bozzoni-Carta Bozzoni: 1. Margniti: a Celebre

tella -paguolos) 2 Urbeg n Lutton di mizzen, 3 Urbetz setapiarchi quigudi nej 4 Primal-Makozza a Kior di Andria dan, 5 Misongski: a Luptak s. n. Antiga a Boran inche si 7 Cauri: a Seguntella surda s. 17,703. Noliziario in Fransalari, a. Misongsoli a Lophon, a. halloga e Britis Belle a cess. T. Camir. A Secondarlia strata a 17,70. Noliziario in lingua orientale in 12,50. Misonale in lingua orientale in 12,50. Misonale in lingua orientale in 12,50. Misonale in lingua orientale in lingua orientale in 12,50. Misonale in lingua orientale in lingua ori rfeldeste

15.40-17.10 (2 kg 11 - 2 kg ta): LEZIONI GELL'U.R.I. LINGUE ESTERE 17,40; hezione in terfesen Lezione in francese - 16,10 Lezione in spognolo Lezione in tura (11,40; hezione in intgaro

17,15-14,10 (2 lin ii): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR

MATE.

17.25-18 (2 Bt) 3 - 2 Bt) 4 - 2 Bt) 151; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERÉ 17.25 Notizario in lurco. 17.35.
Notiziario in frances. 17.34-18 Notizario in lurco. 17.34.
18 INATI (2 Bt) 3 - 2 Bt) 11 - 190 151; TERZA TRASMIS.
510NE PER I PAESI ARABI. Notizario in arabo - Muster
maths - Commendation - in argomethi islamine lu arabin
BLS-20130 (2 Bt) 4 - 2 Bt) 17 Partic Commendate Burnelli 1.
Bushi: Adalgio e monta all'impresse at all o Trib in sid o.
2 Zamethy at aschedate e intermezza (a) by Plandeon, dat
a Trib in maliumore, soc. 23.3 Matteretti Selectron, dat

nale nabilio — 18,300; Tro Fatte-Cardinelli-Barnelli; I libathi; Adagio e romini allougares a lai o Trfu in sal a, 2 Zanelli; 31 o Scheras e Internezzo e, 10 o Filinde a, tal; 7 Trio in di margine in 23,3; Matterel; a Scheras e, di n' Trio in di nazione e, — 19 Trasmissimo speciale per le Grande i Trio in di nazione e, — 19 Trasmissimo speciale per le 19,00-24,001 (tolic 10,00 a); 2 R0 13; 2 R0 3 c; 2 R0 14; 2 R0 15; 0 R0 14; 2 R0 14; 2 R0 14; 2 R0 14; 2 R0 15; 0 R0 14; 2 R0 15; 0 R0

24.05-2.00 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6) AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 24.05. Bassinto del programma e notiziario in nortoghese. 24.18: Miydea leggera: 1. Torquati: 2.00 Cal. On a 1.00 B. Secular [16] programme e addition for the first of a northeless. 2.1 (8) Missila larger at 1. Torquistic valuagist from the traffic for spage for the first between 2.2 Missila valuagist from the traffic for spage for transmitted for the program of the first spage for transmitted and for the first formation of the first

2.05 | Moltriano in Haliano, 2.2013, 30 | Mische richtset, 2.05 | Noltriano in Haliano, 2.2013, 30 | Mische richtset, 2.05 | Noltriano in Haliano, 2.2013, 30 | Mische richtset, 2.2013, 3

SABATO 12 OTTOBRE 1940-XVIII

7-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. — 7: Mushen turbut 1. Amadel: «Fanta-la medinenden; 2 Ferrar's; a Due chl-tarren; 3 Albanse; «Pavalli al trolla »; 4 Bormbill: a Tasarla – 8.15; tlimbale tada fi fullam. – 7,45-8,30 Brant da opere di Giuseppe Verili: 1 « Un batto in ma-selicia » (Ali dall'arido stello dundsat; 2 » Ando»: at La schena o (Ma didaribo sche dinisal; 2 a nom se at ta-filida pletra, sh Noder sa juna e bella; 2 a 60 thlus-a) Grado, sh Noder Maria; 4 o Falsyafi o (ful lithua di cantida Bran di opper di Breardu Wagner; 1 a Lubo-galia a) Sola, nel mici pina mod, b) Gessto 1 condi-alta 3 o familiare o (d) to, hell'astro; 1 a 1 mustra cantida (Sargian), cum; 7 × 11 crepuschi degli be) o, racconto di Garbio. raccounts off Sigfribs

8.30-8.45 (2 Rtl 4) Notiziario in francese.

30-10.55 (2 R0 4 - 2 R0 8) PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, — 10.00: Notiziario in arabo, — 10.13; 11-13.30 | 2 RH 6 - 2 RH 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA

-13.30 d.2 RH 6.2 BH 81: ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALLA COLIDENTALE. 11: Notiziari in olara-desc. - 11.15: Secondo alto dell'opera Al Impo di Giuseppe Multi 11.30 Notiziari in olara-desc. - 11.15: Secondo alto dell'opera Al Impo di Giuseppe Multi 11.30 Notiziari in ingelse. - 12: Urclestra di Multi 11.30 Notiziari in ingelse. - 12: Urclestra di Multi 11.30 Armando La Resa Parcedi - Rocce in terra il legazola si in) Petro quol turno, bi Corsa alla preda : 2 La Rosa Parceli : Morte di Creanta e, al dilipero d'Urclestra a; 3 Mugnetti d'Imperi d'Imperi

sprignillo e purpolese del Bollellino del Quartigle fomeralo delle l'orze $\Lambda(n)$ de.

13-17 (2-80) 11 - 2-80 45 - only metrs in 221.1, k3 - 1357 - in 230.2 k3 - 130.3 | ITALIAN] ALL'ESTERO (Veil) 80 rouds Binaport.

Notiziario in portoghere.

15.05-13.3.1 2 HD 14 2 RD 171: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. | 15.00-15.20: Franche in cap-ranto, - 17.2015,33; Cronache in partega v. 15.15 75.23 (2 HD 4 - 2 RD 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: 'unimadioagnosi

15.30-17.10 (2 RO 1 - 2 RO 8) - MEDIO ORIENTE. -

ernatu 15.55-17.10 (2 RD 14 - 2 RD 15). Pomos szimie in rumenu 17.10-17.25 (2 RH 14 - 2 RD 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.10. Notiziario in bulgaro, - 17.15; Noti-ziario in wogherese. - 17.20: Notiziario in romeno. 17.15-18.10 (2 RO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

MATE, 17,25-18 (2 RO 3-2 RO 11 2 RO (7): NOTIZIARI IN LIN

.25-18 (2 RO 3 -2 RO 11 2 RO 17); NOFIZIAMI IN LIN-BUE ESTERE. [7:27] Notiziario in treco. 1-735; No-tiziario in francese. 17:43-49; Notiziario in implese. 18:35 [2] RO 3 -2 RO 14 -2 RO 15); TERZA TRASMIS-SIDNE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Mn slea araba - Pomersazione su argumento di curattera politico for mealor

18.15-20.30 12 RO 1 · 2 RO 8): IMPERO, - 18.15; Gorante radin -- 18.330 Musche ribbleste til Tusmissiane spe-lade pre le Furze Viritte dell'Impero -- 20-20.30; So-grade motto - Giornale suito - crimartee fuelste - Koeminal discho

alle 21 3 for 3 2 for 6 2 for 6 2 for 11 2 for 611 NOTIZIAR E PROGRAMM SERALI PER L'ESTERO.

1º Notiziario in bubaro. 19,10: Notiziario in fueco 19,20: Notiziario in fueco 19,20: Notiziario in malese. 19,37: NOTIZIARE VALLO. 19,37: Notiziario in malese. 19,37: Notiziario in malese. 19,37: Notiziario in malese. 19,37: Notiziario in accioni in lablama 20,131: Notiziario in accioni in accioni in lablama 20,131: Notiziario in accioni in

20.17: Notiziario in greco. 1800 - 1800 in mallese. 20,10: OUARTA T SMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziatio in alabo. SMISSIONE PER I PAESI ARABI). Natrialo in arabo.
29.17 Notiziario in romeno. 21.97 Notiziario in unoberese. — 21.13° INTERVALLO. 21.50; Notiziario in unoberese. — 21.13° INTERVALLO. 21.50; Notiziario in
oriso, 21.30 Notiziario in indexe. 21.47.62; Conoriso, 21.30 Notiziario in indexe. 21.47.62; Conorisolario in portophese. — 22.33°, Notiziario in foreco.
22.31 Notiziario in speciolose. — 23.23°, Notiziario in
in il iliumo 24. Notiziazio in spagnolo. 23.23° Notiziario
in un portophese. — 23.33°, Notiziario in
in il iliumo 24. Notiziazio in spagnolo. 23.16°23,35°
reprarama musitate per Radio Verdad Italo-spagnolo: 32.16°23,35°
reprarama musitate per Radio Verdad Italo-spagnolo: 32.16°
reprarama musitate per Radio Verdad Italo-spagnolo: 32.16°
reprarama musitate per Radio Verdad Italo-spagnolo: Notiziario in spagnolo rifrasmesso da Radio Splendid di Buenos

Noltzanio in soamuloi ritraumesso da Radio Splendid di Baenos. Aires. — 23.29-23.31 (-bil da 2 Hz Nz Moltzanio in spaniono ritraumesso dalla Sadreo di Mondredoto. 23.30 No. Inziano in intellese. — 23.31-221 Noltzanio in francess. — 55.2 (2 Hz d. 3.2 Hz) 1-2 Hto foil. AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 0.81; Hassanio aldo invesama i politzano in portoinese. — 0.18. Mission leceraix. Luffichi: whith calling a 24-24 Hz d. 3.2 Hz d. 3.3 Hz d. 3.4 Hz d. 3. Hz d. 3.4 Hz d POLYTOSAECS ... 0,18: Missian leggera; I. (lliviet): a Ando-zione a 2 (l'astrolt » A me hasta un millobelin a. ... 11,27 Notiziario in spannolo referasmesso da Radio Urujuay. ... 0,10: Notizaria in spanodo ertrasmesso da Radio Urunay, — 0.10: o elli miniscaliri ibilati alla zilovatibi dadiosa arreitana a culturativa di ministrativa da controlazione. — 0.30: selezioni ili omere di Giusenpe Vill. La latisa Miller e (Omando le serve al ministrativa) e Vill. traviata e (Addio del mescato): 3 a la traviatore o (Il latin del 100 correctore): a dileolotte a, duella finaziate del massaroti e a dileolotte a, duella finaziate del latini serve del del del distributa e; al Pare, min Diu, in Traviatio del del distributa Hers Benerale delle Forze Armite - Bas guerra - Mosiche militari e natriotiche Basségna pulsudjea di jehe 1.50-2, Notiguerra - Mosiche ziario in italiano.

2.05-4 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61 NORO AMERICA Notiziario in italiano. - 2:20: Lezione in inglese dell'ERI - 2:35: Prelinti da guerre 1. Verdi: o Ada s. prelatio del-Table nume. 2. Montemezzi: « L'amire del les je n. preligio dell'attu ferzo: 3. Mascaggi: « Cavalletta risibilità a. 4. Mussorgski a Koranema » 3 Prochit: « Manin tessani », pre-linito dell'atta quala — 3,05-3,10: Lammanto politico in hullo dell'attu quarto — 2,03-3,10° Lemagrapo nellife in indices — 3,10° Vidorurillista Swio limentili, Raccherini; o Concerto in re megatore »; at Alfesen, bi Adapto cantable, », contessazione — 3,35° Vidora l'emagna; i Sacolli, s l'amano di mio camo »; 20° Lezzaro; i travato mi dimore di mio camo »; 20° Lezzaro; i travato mi dimore di di camo »; 20° Lezzaro; i travato mi dimore di nilo camo »; 20° Lezzaro; i travato mi dimore di nilo camo »; 20° Lezzaro; i travato mi dimore si più Redi; o Nola ner amare » — 3,304; i Natziario in indisce. 4,05-4,15° 12° Rti 3-2° Ilio 4-2° Rti 61° Natziario in Idataon.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Belgiosi viventi in luoghi isolati e deserii — 6. Vino liquoroso fortemente alcoo-lico — 11. Grasso animale usato per far candele — 12. Ambit anuri — 14 Uno degii ausillari — 15.



Grande sibere delle urucacee Moneto della Indle Orientali - 18 Rieti - 19 Abbreviazione latina di Gesa Cristo — 20 Avversativa — 21. Popolo indigeno di famiglia iranica dell'Alto Tigri — 21 ter. Figlio di Lot - 22 bis. Le auto della vecchia Agrigento - 23 L'arte di Ciccone... che non è l'oratoria

RADIO VATICANA HVJ CITTÀ DEL VATICANO

GIORNO	ORA	LINGUA	ONDA m.
Domenica	11,30	6. Messa con fervo-	19,84
Tutti i Jiorni zvoetto ia demenica	20,00 20,15 20,30 20,45 21,00	Francese Inglese Italiano Tedesco Spagnuolo	48,47
Luned?	1,00 1,30 2,00	Portoghese (Brasile) Spagnuolo (America Centrale) Spagnuolo (America del Sud)	19,84 19,84
Martedi	2,30 14,30 14,45 16,60 19,30 21,15	Inglese (Amer. Nord) Inglese (Filippine) Spagnolo (Filippine) Inglese (India) Polacco Portoghese	25,55 19,84 19,84 19,84 48,47 48,47
Mercoledi	19,30	Prancese (Africa)	19,84
Gioveái	19,30	Ucraino	46,47
Venerdi	1,00	Francese (Canadà) Spagnuolo (America Centrale)	25,55 10,84
	2,00 2,30 19,30 21,15	Spagnuolo (America del Sud) Inglese (Amer Nord) Polacco Portoghese	19,84 25,55 48,47 48,47

Le ore indicate corrispondono al tempo dell'Europa Central (C. K. 7); 12 (C. E.T. = 11 (Greenwich) = 6 iNuova York), 19.64 m. = 15.120 Kc.; -25.55 m. = 11.740 Kc. 31.07 m. = 9.660 Kc.; -48.47 ml = 6.190 Kc.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

COMENICA & OTTORRE

10º Trasmissione de l'α θια del Soldata n. 18,42 (clira). Dai Minarelo della Musclica di Sidi Datent Pascià - Richlami del Muezzin per la Preghiera del

19: Recurszione cantata del Cotano (fagiuld) - Scuch Much-Recursione cannata del Corano (tayulid). Secoli Mucharbo Begglo — 19,20; Canti del Ramadan » - Froe o Ordestrina araba dell'E.L.A.R. diretti da Secoli Mahammed Techa. — 19,45; Glornale radio noticilario ni lingua siaba — 20,30; Notiziario in lingua francese 20,40; Concresazione religiosa di Secol Ahmed Feddi el Alem — 21; Notisiario politico d'altanità. — 21,35; Giornale radio e noticilario in lingua araba. — 22,30; Canti « Salamia Camu» - Orchestrina araba corate Austina 21,30; Cardi « Salamia Seci. — 22,15; Giornale rado in lingua araba » Complesso o Corate Austina 21,30; Cardi « Salamia Seci. — 22,15; Giornale rado in lingua araba » Principali ed ultime notize calla giorna. della giornata

LUNEOU 7 OTTORRE

18,42 (circa): Dal Minarcio della Moschea di Sidi Dargni Prescià - Richiami del Muczain per la Pregiliera del tramento

MARTEO! S OTTOGRE

16.42 (clica): Dal Minareto della Moschea ili Sidi Dargui Pascià - Richtaur del Muezzin per la pregiriera del tramonto.

 Breilamie cantata del Corano (faginid) - Seech Mid-stafa Susi. — 19,15: Musiche e canti dell'Orchestrina a La Tripolia e — 19,30: a Storia dell'idam a Con-ternazione siorico-religiosa di Seech Taher Bachir. a La Tipolia s — 19,30° a Storia dell'Islam » com-versazione sorico-neligico di Sceco Taher Bachir. — 19,45, Gionnale radio e neltalario in lingua arabu. — 20,30° Neltasario in lingua francese — 20,40° Cauti del-l'antica Ambhinia - Muchia el Mirahet e Orchestrina araba i anticea Annanian — Amediar et Mrahet e Orchestrina razio dell'EllaR — 21: Notianio pollico d'altanlità — 21,15: Giornale radio e neliziario in lingua araba. — 21,30: Ganzone tripolina di Cadri Abdulpuler — Orche-strina anala ilel'Ella R. — 21,50: « Dar egiziano » di Muchtar el Mrauet - Orchestrina araba dell'E I.A R. - 22,15; Riomale radio in lingua araba - Principali ell'ollime natizie della giornala.

MERCOLEOF 9 OTTOBRE

16.42 (circa). Dai Matareto della Moschea di Sidi Dargui. Pascià - Richiami dei Maczaln per la Preghiera del

Iramon'u.
Recilazier: canlata del Corano (taglubi) - Seccia
Macitàla: lluria - 19,15; L'anti e musiche dell'tirrhestrina «Li Tripolina» - 19,30; Canzone fezzanese il
Maritati Dichestrina avala dell'E.L.R. p. 19,45; (dir.
nate rabb e notiriario in llagua araba. - 20,30; Nalinatie rabs e notiziario in liagua araba. — 20,30; Noliziario in liagua francese — 20,40; Conversazione religiosa di Seco Abdurraman el Galrud — 21; Notiziario politico d'attualità — 2),15; Giornale radio e netiztarlo in Hagea araba. — 21,30: Canziele iripolitis di Uli Halidhii. Orchestrini araba dell'El A.R. — 21,50: Canzole egizhau di Salem beri Mohammed - Hrebestria araba dell'El A.R. — 22,25: Gieriale radio in lingua araba. Pinipalli du ultime molile delli giornala

GIOVEDI' 10 OTTOBRE

16.42 (chen) Dai Minareto della Muschea ill Sidi frangid Pascià - Richami del Muezzia per la Preghiera del

transuto 123 Revitaduna camitat ilei Cumuo Itaglaiti 8. Seech Baselo Seidalda — 19,15; Conversazione sovale di Seech Beselv Gelhag. — 19,90; Raccorol e camit di ragazzi arabi. Presentazione da Seech Baselv Gelhag. — 19,90; Excorol e camitat ragazzi arabi. Presentazione da Seidel Manuel Gleoshia — 19,45; Cloricale radio e unitatario la lingua araba — 20,30; Verd scelt 1 Dizdone di Seidel Almed Gleoshia. — 21,50 istante radio e notifario lo lingua arabis. — 21,50; Hismale radio e notifario lo lingua arabis. — 21,50; Cloride e Orchestrita aibas dell'El A. El Hommed Treelli. — 21,50; Canil e Sulamina e Camplesso carale di Seech Mahmad Idria. — 22,25; Gloriale india di lingua arabis. — Principali ed ultime multire holla gluttata atale.

VENERDI' 11 OTTOBRE

13.10-13.50: Trasilissione dalla Moschea di Mizzar , Crri-nionia e preilisa del Venerdi - Prediculure Sceen Mo-hamined el Giazzar , 18.42 (circa): Dal Minareto della Mischea di Sidi Dorgui

Pascià - Richiani del Muezzin per la Pregidera del tramonto

transoto
19: Redisatone cardala del Corano (Iugliid) — Secon
Muchilar Hurla. — 19,20: Canli led « komalica »
Coro e Orchestrias araba dell'E.L.R. Hirell da Secoli
Monamed Treell — 19,45: Giornalo radio e initiziale in
licqua araba. — 20,30: Notifairia in lingua franeve
— 20,40: Canli e muchele dell'orchestrias « La Tripolina » — 21: Notifairia politico d'attunità » 21,35:
Giornale radio e notiziario in lingua araba — 21,30: a
Dor critaina » di Muchila" el Michele i refusetria
araba dell'E.L.A.R. — 21,50: Caranoue tripolina di Mihamued Selim » Grebertrias araba i dell'? H.A.R. —
22,15: Giornale sallo in lingua araba — Pinelpall ad
ultime notate della giornale. ultime notizie della glornata

SABATO 12 OTTOBRE

18,42 terren) Lif Minarcto della Masches di Shil Darga Piselà - Richiani dei Muezzin per la Pregident de framosio

Recentatione contata del Curmo (Inglind). Bulanciero los Bag Salab. — 19,15: Cammon existim di India et Trati derivelerina sinia dell'E.1 A.R. — 19,30: Ruccoult monetiel di Chairi ber Sadelman. — 19,45: Giornale radio e nollidare in lingua sraba — 20,30: Noblaira in lingua frances — 20,40: Canti e musiche dell'éreinerina «La Tribultia» — 21: Neulario politico d'attaulla — 21,15: Giornale radio e indiziario in lingua sraba. — 21,50: Conversatione il altuallià — 21,45: Cammon delle e Semanana a . Cantatrie del Marinea betti dell'ereine della giornala ed ultime notizie della giornala. 19: Recitazione cantata del Curano (taginid) - Buhacher len

24. Peniscis russa — 30. Combinazioni dell'iodio com un corpo semplice — 31. State mordico — 32. della Mesopotamia nell'Irac — 37. Radiotelegrafista — 38. Flutone — 39. Così comincia il... • 5 Maggio — 40. Gaiezza — 41. Sigla musicale: con la mano destra — 43. Città dell'Indocina — 44. Averbio di 100go — 45. Congluzzione istina — 46. Giorno — 48. destre — 43. Octable del Hadechia — 44. Avverblo di 1809 a 94 Color una del Hadechia — 44. Avverblo di 1809 a 94 Color una del C

VERTICALI: 1. Desiderio vivissimo — 2. Preposizione articolata — 3. Titolo turco — 4. Misura in uso in Romania — 5, 5 i riferisca e pesce — 6. Cattura — 7. L'occhialuto rettile — 6. Avelino — 9. Ciliegia — 10. Trattato eulle api — 12. Articolo — 13. Sgradevole ali'occhic; deforme — 18. Privo di arie — 18. Romania in auto — 21 bis. Regia Marina — (MARCA DELLE INSUPERABILI: PUNTINE PER — (MARCA DELLE CONTENUTA INSI FACCHI CETTA DEL CONTENUTA INSI PACCHI COLORIZIO EN DEL CONTENUTA INSI PACCHI COLORIZIO EN DEL CONTENUTA INSI PACCHI CETTA DEL CONTENUTA EN DEL CONTENUTA D

Borgata apagnola in prov. di Valencia aul Mediterranco — 33. Piccolo flume austriaco, affluente dila Drava — 34. Tre quarti di vestito — 38. Popolazion: circassa nel Caucaso settentrionale; masometiani chi seguono i culti cristiani — 42. Il fanciullo nell'idiona toscano — 44. Articolo — 46. Nota — 47. Unione della cove di loro naturu inseparabili — 49. Altare pagnoto con oraturu inseparabili — 19. Altare pagnoto — 50. Capitale di Clava — 51. Pacili alia commozioni — 50. Capitale di Clava — 51. Pacili alia commozioni — 50. Pagnoto di Clava — 51. Pacili alia commozioni — 50. Mezzo anno, ma non di sel mesi — 58. Il principio di ogni rimedio — 59. Targa delle auto internazionali — 81. Fiume della Russia europea, nasce dagli Urali — 52. Lucaso abitato da religioni in rittio — 64. Rigina — 68. Meglica di Articolo — 74. Dicigere (ap.) — 75. Nel poker — 78. Fu Re di Napoli nel 1808 — 10. La casa di Noë — 86. Sondrio — 88. Due romani — 89. Regia nave. ISchema del cap car. Viltoria Buffoni - Roma

้นอกบระจ์เอาแบบรา

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI,

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino,

Esaganna 4 BREVETTI FILIPPA

RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
2 ALTOPARLANTI - 2 CANALI
MUSICALI - BREVETTO FONORILIEVO - 6 GAMME
D'ONDA - 6 SCALE SOSTITUIBILI



MCARADIA ALE//ANDRIA